



Plan Municipal de Cultura de Colbún 2025-2029



Índice

Introducción.....	3
Marco teórico.....	3
Marco metodológico.....	8
Antecedentes comunales de Colbún.....	14
Diagnóstico cultural.....	26
Resultados proceso participativo.....	35
Planificación estratégica.....	50
Sistema de financiamiento.....	59
Sistema de evaluación y seguimiento.....	60
Bibliografía.....	70
Anexos.....	72

1. Introducción

En el año 2018, la comuna de Colbún se incorporó al proceso nacional de elaboración de Planes Municipales de Cultura (PMC), iniciado en 2012 y promovido en la región por el Programa Red Cultura a través de la Secretaría Regional Ministerial (Seremi) de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, proceso que culminó con la formulación del primer Plan Municipal de Cultura de Colbún para el período 2018–2022.

En 2024, la Municipalidad convocó a una licitación pública para la actualización de este Plan, la cual fue adjudicada por la Consultora Sociodinámica, quien asumió la responsabilidad de ejecutar el servicio de "Actualización del Plan Municipal de Cultura (PMC)" durante el período comprendido entre marzo y diciembre de 2024.

El presente documento presenta los resultados de este proceso y la propuesta para el Plan Municipal de Cultura de Colbún 2025–2029, elaborado junto al equipo de cultura del Municipio y de forma participativa con la comunidad y los agentes culturales locales, contando, también, con la asesoría del equipo Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule.

En los primeros capítulos, se introduce el marco teórico, que establece los lineamientos y las principales definiciones en el ámbito cultural, seguido del marco metodológico, donde se detallan las actividades realizadas para la construcción del PMC. El cuarto apartado proporciona antecedentes comunales relevantes para comprender el contexto de Colbún. En el siguiente capítulo, se desarrolla el Diagnóstico Cultural de la comuna, destacando las características socioculturales y el estado actual del desarrollo cultural. Finalmente, en el capítulo seis, se exponen los principales resultados del diagnóstico participativo y la propuesta de política cultural que deberá ser implementada por la Oficina de Cultura y Turismo de la Ilustre Municipalidad de Colbún en los próximos cuatro años.

El Plan Municipal de Cultura de Colbún 2025 - 2029 fue aprobado por el Concejo Municipal el día jueves 19 de junio de 2025, validando su incorporación al Pladeco comunal.

2. Marco teórico

2.1 Plan Municipal de Cultura

Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, un Plan Municipal de Cultura (PMC) es un instrumento público de planificación estratégica diseñado para fortalecer la gestión cultural en el ámbito local, promoviendo el desarrollo cultural de una comuna a mediano y largo plazo. Su elaboración, de carácter participativo, involucra activamente a la ciudadanía, asegurando que las acciones y estrategias propuestas respondan a las necesidades, intereses y particularidades del territorio. De esta manera, el PMC se convierte en una carta de navegación que orienta las iniciativas culturales de las

municipalidades, fomentando la participación ciudadana en la toma de decisiones y en la construcción de políticas culturales con pertinencia territorial.

El PMC no solo busca fomentar, promover y difundir la cultura, sino también facilitar el acceso y la participación de la comunidad en diversas manifestaciones culturales. Esto incluye la organización de festivales, exposiciones artísticas, conferencias, capacitaciones, talleres culturales y la creación de espacios culturales que sirvan como puntos de encuentro para la comunidad. Además, el PMC puede impulsar la promoción de actividades culturales en espacios públicos, democratizando el acceso a la cultura y fortaleciendo el tejido social a través de experiencias compartidas.

Uno de los pilares fundamentales del PMC es su enfoque en la preservación y promoción del patrimonio cultural local. Esto implica no solo la protección de bienes materiales, como la restauración de edificios históricos y monumentos, sino también la salvaguardia del patrimonio inmaterial, como tradiciones, expresiones artísticas y conocimientos ancestrales. Al integrar estrategias de conservación y valorización del patrimonio, el PMC contribuye a fortalecer la identidad cultural de la comuna, reconociendo su diversidad y riqueza histórica.

La implementación del PMC también representa una oportunidad para fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de la comuna. A través de procesos de codiseño, las comunidades tienen la posibilidad de incidir en la definición de políticas y programas culturales, asegurando que estos reflejen sus aspiraciones y valores. Este enfoque participativo no solo fortalece el sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural, sino que también promueve la inclusión y la equidad en el acceso a los bienes y servicios culturales.

Además, el PMC puede establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil, ampliando el impacto de las iniciativas culturales y generando sinergias que beneficien a la comunidad. Estas colaboraciones pueden incluir la creación de redes culturales, el intercambio de buenas prácticas y la implementación de proyectos conjuntos que impulsen el desarrollo cultural local.

2.2 Desarrollo cultural

Según Palacios (2017), el desarrollo cultural es un eje fundamental para el progreso de las comunidades, el que puede ser abordado desde dos enfoques: el desarrollo local y el desarrollo comunitario. Aunque ambos conceptos comparten un enfoque territorial, difieren en sus fundamentos y objetivos. Para comprender esta dualidad, resulta especialmente revelador el análisis del economista salvadoreño Aquiles Montoya (1998), quien deslinda teóricamente ambos enfoques y ofrece una base para su aplicación en el ámbito cultural.

El desarrollo local ha sido tradicionalmente presentado como un proyecto asociado a la mejora de las condiciones de vida y trabajo de la sociedad. Sin embargo, este enfoque suele quedarse en la retórica de la descentralización y la participación ciudadana, sin traducirse en acciones concretas que beneficien a las comunidades. En el ámbito

cultural, esto se ha manifestado en la construcción de infraestructuras —museos, centros de arte y espacios culturales— que, aunque pueden generar un impacto económico a través del turismo y la creación de empleo, no siempre contribuyen al desarrollo cultural de la comunidad local. Un ejemplo emblemático de este enfoque es el Museo Guggenheim de Bilbao, cuyo "efecto Guggenheim" se ha convertido en un referente global del desarrollo local basado en la cultura. Según el economista Pau Rausell Köster (2007), este tipo de proyectos actúan como factores de exportación de atención, atrayendo flujos turísticos y generando un efecto multiplicador en la economía urbana. Sin embargo, como señala el artista vasco Jorge Oteiza, estos proyectos pueden convertirse en "parques temáticos" que, aunque rentables económicamente, tienen una relación limitada con la comunidad artística y cultural local. En el caso del Guggenheim, no fue hasta 2007 que se realizaron las primeras exposiciones de artistas vascos, lo que evidencia una desconexión entre el museo y la comunidad cultural a la que supuestamente representa.

Frente al enfoque local, el desarrollo comunitario propone una visión más integral y participativa del desarrollo cultural. Según Montoya, este enfoque no es incompatible con el desarrollo local, pero sí se diferencia en su énfasis en la mejora de las condiciones de vida y trabajo de las comunidades, más allá de la mera construcción de infraestructuras. En el ámbito cultural, esto implica garantizar que las comunidades tengan las condiciones económicas y sociales necesarias para producir, preservar y disfrutar de su cultura. El desarrollo comunitario se basa en cuatro principios fundamentales. En primer lugar, promueve la participación activa de las comunidades en la creación y gestión de proyectos culturales, asegurando que tengan un papel protagónico en la definición de sus prioridades y en la toma de decisiones. En segundo lugar, busca la sostenibilidad cultural, fortaleciendo no solo las infraestructuras, sino también los medios de producción material e inmaterial de cultura, para que las comunidades puedan reproducir y transmitir su patrimonio a las generaciones futuras. En tercer lugar, fomenta la colaboración entre actores, incluyendo comunidades, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, en la construcción de proyectos culturales que fortalezcan el tejido social. Finalmente, apuesta por la organización cooperativa y solidaria de las comunidades, promoviendo la autogestión y la autonomía cultural en lugar de depender de financiaciones puntuales.

2.3 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es un concepto que ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este término engloba aquellos bienes, materiales e inmateriales, que una sociedad reconoce como propios y valiosos, ya sea por su relevancia histórica, artística, científica, simbólica o identitaria. El patrimonio cultural no solo incluye monumentos, edificios y objetos tangibles, sino también tradiciones, expresiones artísticas, conocimientos y prácticas que se transmiten de generación en generación, configurando la memoria colectiva y la identidad de un territorio.

Desde una perspectiva etimológica, el término "patrimonio" proviene del latín *patrimonium*, que se refiere a lo que se hereda del padre, es decir, a los bienes —

materiales o espirituales— que se transmiten de una generación a otra. Este sentido original ha evolucionado para abarcar no solo lo heredado, sino también lo adquirido o producido por individuos o grupos, que pasa a formar parte de su riqueza y legado cultural. En este sentido, el patrimonio cultural puede entenderse como una metáfora de la cultura de un grupo, una selección de elementos materiales e inmateriales que se resignifican y se convierten en símbolos de identidad colectiva. Como señala José Luis García (1998), el patrimonio no constituye la totalidad de la cultura de un grupo, sino una representación simbólica de ella, que se activa socialmente y adquiere un valor que trasciende su materialidad.

En el contexto mundial, el aumento de la preocupación por la protección y valorización del patrimonio cultural se materializó en una serie de instrumentos internacionales y conceptualizaciones que buscaron salvaguardar este legado para las futuras generaciones. Uno de los hitos más importantes en este ámbito fue la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972. Este tratado internacional estableció un marco global para la identificación, protección y conservación del patrimonio cultural y natural de valor excepcional, promoviendo la cooperación entre los Estados para su preservación.

Chile, como parte de este esfuerzo global, ha asumido compromisos internacionales en materia de protección patrimonial. La adhesión a la Convención de 1972 marcó un punto de inflexión en la política cultural del país, impulsando la actualización de su legislación interna. En este sentido, en 1970 se promulgó la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, que constituye el principal instrumento legal para la protección del patrimonio histórico y cultural en Chile. Esta ley establece un régimen de protección para los monumentos nacionales, zonas típicas y santuarios de la naturaleza, entre otras categorías, y crea el Consejo de Monumentos Nacionales como entidad encargada de su administración y fiscalización.

Además, Chile ha ratificado otros instrumentos internacionales clave, como la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, Exportación y Transferencia Ilícitas de Bienes Culturales (UNESCO, 1970), que busca combatir el tráfico ilícito de bienes patrimoniales. Asimismo, el país ha avanzado en la protección del patrimonio inmaterial mediante la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), que reconoce la importancia de las tradiciones orales, las artes escénicas, los rituales y otras expresiones culturales vivas.

Un aspecto destacado en la legislación chilena es el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, materializado en la ratificación del Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 1989). Este convenio, ratificado por Chile en 2008, establece derechos colectivos para los pueblos indígenas, incluyendo el derecho a la autoidentificación, la consulta previa, la participación y la integridad cultural. Este marco legal ha permitido avanzar en la protección y promoción de las expresiones culturales indígenas, reconociendo su contribución a la diversidad cultural del país.

En las últimas décadas, el Estado chileno ha profundizado sus esfuerzos para actualizar la conceptualización y normativa patrimonial, tanto a nivel nacional como internacional. Entre los avances más recientes se encuentra la ratificación de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO, 2005), que busca fomentar el diálogo intercultural y garantizar que todas las culturas puedan prosperar en un contexto de globalización. Asimismo, Chile ha ratificado la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (UNESCO, 1954), que establece medidas para proteger el patrimonio cultural en situaciones de guerra o conflicto.

El patrimonio natural también ha sido reconocido como un ámbito fundamental dentro de las políticas culturales y ambientales del país. La ratificación de instrumentos internacionales en este ámbito ha permitido avanzar en la protección de áreas de alto valor ecológico y cultural, integrando una visión holística del patrimonio que considera tanto sus dimensiones culturales como naturales.

2.4 Públicos y audiencias culturales

La noción de públicos refiere a quienes participan presencialmente en la oferta cultural, con grados variables de involucramiento: desde la recepción pasiva hasta la colaboración activa (Coelho, 2009). Su diversidad y heterogeneidad —determinada por factores como el habitus y el capital cultural (Bourdieu, 2012)— exige abandonar la idea de un "público" homogéneo para reconocer múltiples perfiles, prácticas y motivaciones. Históricamente, el término emergió para nombrar a los grupos que accedían a teatros y museos, marcando su ingreso a la esfera cívica (Bayón & Cuenca, 2019). Sin embargo, hoy se entiende que “los públicos no nacen, sino que se hacen” (García Canclini, 2007): se construyen en diálogo con las ofertas culturales, aprendiendo roles que trascienden las conductas individuales para articularse como redes dinámicas y fluidas (Pérez Castellanos, 2020; Colomer, 2013).

Este enfoque sitúa a los públicos en el centro de la gestión cultural, reconociéndolos no como meros espectadores, sino como agentes cuya participación —ya sea en un festival local, un taller comunitario o una exposición patrimonial— constituye “un modo de existencia” (Rosas Mantecón, 2017). Su implicación fortalece el ecosistema cultural y contribuye a la cohesión social, especialmente en contextos como Osorno, donde convergen tradiciones mapuche-huilliche, expresiones rurales y dinámicas urbanas.

El término audiencias, en cambio, se ha consolidado en las últimas décadas para referirse a quienes interactúan con la cultura de manera no presencial, a través de plataformas digitales. Su raíz latina (audientia: “conjunto de personas que escuchan”) refleja un vínculo mediado por pantallas, caracterizado por la masividad, la personalización de contenidos y la volatilidad de intereses (López, 2020). A diferencia de los públicos —anclados en el encuentro físico—, las audiencias operan en entornos omnicanal y asincrónicos, participando en conversaciones globales y exigiendo interacción constante (Bayón & Cuenca, 2019).

La pandemia de Covid-19 aceleró esta transformación, fragmentando los consumos culturales en línea y acentuando la micro-segmentación de intereses (González Bernal, 2018). No obstante, este escenario también evidenció barreras críticas: brechas digitales, modelos de economía basados en la atención superficial (Patino, 2020) y el riesgo de reducir la participación a un acto individualizado, desconectado del espacio comunitario.

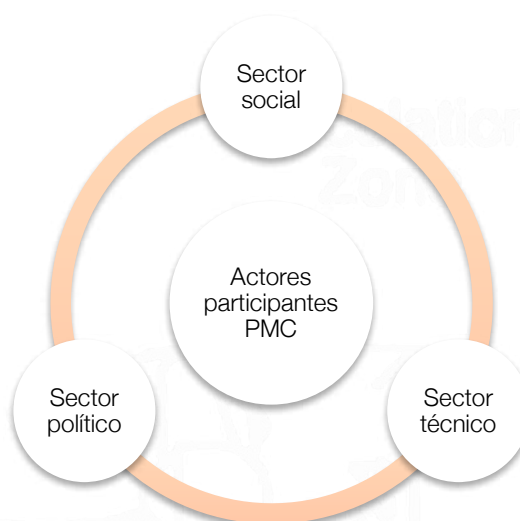
3. Marco metodológico

El marco metodológico para la elaboración de este Plan considera una metodología mixta. Esta aproximación puede definirse como “el uso o la combinación de metodologías de investigación provenientes de las tradiciones cuantitativas y cualitativas” (Pole, 2009, p.38).

El enfoque de este marco tuvo como principal eje la participación y el enfoque de derecho, haciendo a la comunidad partícipe activo en la elaboración de este plan, tomándola como fuente de información para el diagnóstico y elaborando conjuntamente propuestas para las problemáticas identificados. Para garantizar una participación representativa, se convocó a la comunidad a espacios participativos amplios e inclusivos, buscando integrar a actores y segmentos tradicionalmente excluidos, tales como mujeres, adultos mayores, niños y jóvenes. Con esto se buscó asegurar que tanto el diagnóstico como la planificación estratégica local reflejen los pensamientos y aspiraciones de todos los actores de la comuna, lo que otorga sustentabilidad al PMC.

Además, se integraron como actores clave en este proceso de diagnóstico y planificación al sector técnico, conformado por los funcionarios municipales que integraron la Mesa Técnica. Este grupo incluye directores o representantes de los departamentos municipales (DIDECO, SECPLA, DAEM y Cultura), un representante del Concejo Municipal, un representante del programa Red Cultura de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región del Maule, así como un representante de la ciudadanía, específicamente del ámbito cultural.

Imagen 1. Sectores involucrados en el proceso de elaboración del PMC



Fuente: Elaboración propia

3.1 Estrategias de levantamiento de información

3.1.1 Revisión bibliográfica y análisis de fuentes secundarias

En un primer momento, se llevó a cabo una revisión y análisis de distintos documentos, estudios y bases de datos, lo que permitió esbozar una primera aproximación a la realidad comunal. Para ello, se recopilaban antecedentes de diversas fuentes, tales como el Censo 2017 y las proyecciones del Censo 2023 del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), así como datos del Ministerio de Educación (Mineduc) y estudios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap). Asimismo, se analizó información propia de la Ilustre Municipalidad de Colbún, incluyendo el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) 2018–2025, Plan Regulador Comunal (PRC) 2013, el Plan Anual de Educación Municipal (PADEM), la Declaración de la Zona de Interés Turístico (ZOIT) del Lago Colbún–Rari y el Plan Municipal de Cultura (PMC) 2018 – 2022 que se actualiza. Finalmente, se revisaron diversas publicaciones y libros relacionados con la historia y el patrimonio cultural local, tales como “Las piedras tacitas de la Región del Maule” y “Guía de Arte Rupestre del estilo Guaiquivilo en la Región del Maule”, entre otros.

- **Encuentros participativos**

En un segundo momento se realizaron encuentros participativos de Co-diseño, que tuvieron como principal objetivo involucrar activamente a la comunidad en el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura. Para estos encuentros, se tomó como punto de partida el concepto de participación ciudadana, que se utiliza ampliamente en políticas y gestión pública para involucrar a los ciudadanos en la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas. En esencia, implica que los ciudadanos tomen parte activa en la toma de decisiones y en la construcción de lo público y, para evaluar la calidad de esta participación, se consideran criterios como la inclusión de grupos marginados, la transparencia del proceso y la pertinencia de la participación. En nuestro país, la legislación de participación ciudadana se rige por la Ley 20.500, que reconoce el derecho de las personas a participar en las políticas y acciones del Estado.

La metodología de estas actividades se basó en la identificación conjunta de fortalezas, problemáticas y posibles soluciones de manera colectiva, lo que otorga pertinencia y sustentabilidad a la política cultural local que se implementará en los próximos años. Para ello, se realizó una dinámica de acuerdos comunes, donde el moderador desempeñó un papel clave facilitando la toma de decisiones grupales. Para el desarrollo de la dinámica se utilizó un modelo de sistematización, que fue proyectado en vivo en el sitio de la actividad, en donde un encargado de sistematización anotó los acuerdos de los participantes de la actividad. Lo anterior, permitió que los mismos participantes tuvieran la oportunidad de opinar y/o corregir la sistematización realizada en vivo, dándole mayor representatividad. Las preguntas base asociadas a cada actividad son las siguientes;

- ¿Cuáles son las fortalezas en materia cultural de la comuna de Colbún?
- ¿Cuáles son las fortalezas de la gestión cultural de la Municipalidad de Colbún?
- ¿Cuáles son las fortalezas en materia cultural de las organizaciones y/o de la comunidad de Colbún?
- ¿Cuáles son las principales problemáticas culturales de la comuna de Colbún? ¿Donde se localizan? ¿Cuáles podrían ser posibles soluciones a estas problemáticas? ¿A que agentes les corresponde dar solución a estas problemáticas?
- ¿Qué acciones y/o iniciativas culturales sería importante incorporar en este PMC para impulsar desde el Municipio durante los próximos cuatro años?

A continuación, se presenta un resumen de los encuentros realizados en el marco de este proceso:

Tabla 1. Resumen Encuentros Participativos

Nombre Encuentro Participativo	Objetivo	Fecha	Localidad
Encuentro Participativo de Co-diseño Patrimonio Cultural	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector patrimonial de la comuna (material, inmaterial y natural), definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el sector patrimonial.	23/04/2024	Escuela Panimávida
Encuentro Participativo de Co-diseño Agentes Culturales	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la mirada de agentes culturales, cultores y artesanos, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos para el sector cultural que atiendan las necesidades de sus exponentes.	08/04/2025	Escuela Panimávida
Encuentro Participativo de Co-diseño Economía Creativa	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas al sector cultural de la comuna desde la perspectiva económica y/o empresarial, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos que fomenten el desarrollo económico del sector cultural local.	15/04/2025	Escuela Panimávida
Encuentro Participativo de Co-diseño Educación Artística	Identificar las principales fortalezas y problemáticas asociadas a la educación artística de la comuna desde la mirada de los educadores de las artes y jefes UTP, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos que potencien el desarrollo de la educación artística en la comuna.	16/04/2025	Zoom
Encuentro Participativo de Co-diseño Organizaciones Sociales	Identificar las principales fortalezas y problemáticas culturales de la comuna desde la mirada de representantes de organizaciones sociales locales, definir soluciones para cada una de las problemáticas identificadas y elaborar en conjunto propuestas de acciones y/o proyectos que potencien el desarrollo cultural local desde el territorio a través de sus organizaciones.	10/04/2025	Escuela Panimávida
Encuentro Participativo de Co-diseño Niños, niñas y adolescentes	Identificar los principales sueños y/o expectativas culturales de los niños, niñas y adolescentes respecto a su comuna, como actividades que les gustaría realizar o asistir, mediante una dinámica de dibujo.	04/12/2024	Escuela Néstor Del Campo Arzola

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1. Afiche de difusión Encuentros participativos



Fuente: Elaboración propia

• Entrevistas

Adicionalmente, se realizaron entrevistas en profundidad a exponentes clave del sector artístico cultural de la comuna. Una entrevista puede entenderse como “una técnica social que pone en relación de comunicación directa cara a cara a un investigador/entrevistador y a un individuo entrevistado [...] en donde interacción se anima por un juego de lenguaje de preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de la información” (Canales, 2006, p. 220). En estas entrevistas se buscó comprender la realidad cultural local desde la mirada de actores relevantes del territorio, así como profundizar en ciertas problemáticas previamente identificadas en los encuentros participativos. A continuación, se presenta un resumen de las entrevistas realizadas:

Tabla 1. Resumen entrevistas

Nº	Nombre Entrevistado	Institución u organización	Sector al que representa	Fecha
1	Pedro Pablo Muñoz Osses	Alcalde Ilustre Municipalidad de Colbún	Ilustre Municipalidad de Colbún	22/05/2025
2	Jessica Díaz	Artesana	Sector cultural	14/05/2025
3	María Toledo	Artesana	Sector cultural	15/04/2025
4	Teresa Barros	Artesana	Sector cultural	11/04/2025
5	Jeanette Molina	Concejala	Ilustre Municipalidad de Colbún	14/05/2025
6	Roberto Aravena	Gestor cultural local	Sector cultural	17/04/2025

Fuente: Elaboración propia

• Encuesta de Participación Cultural

De manera paralela al desarrollo de los Encuentros Participativos y las entrevistas, se aplicó una Encuesta de Participación Cultural. La encuesta es el instrumento más común que permite traducir la información de la realidad a medidas cuantificables (Asún, 2006; en: Canales, 2006). Y puede ser entendido como un dispositivo de investigación

cuantitativo consistente en un conjunto de preguntas que deben ser aplicadas a un sujeto, en un orden determinado y frente a las cuales el sujeto puede responder adecuando sus respuestas a un espacio restringido o a una serie de respuestas que el mismo cuestionario ofrece. El objetivo de un cuestionario es “medir” el grado o la forma en que los sujetos encuestados poseen determinadas variables o conceptos de interés (Asún, 2006; en: Canales, 2006). Por otro lado, para la confección de la Encuesta de Participación Cultural se consideraron los siguientes criterios:

- Se incluyeron preguntas cerradas y abiertas
- Se incluyeron preguntas de respuesta única y múltiple
- Se consideraron escalas de evaluación
- Se priorizó un lenguaje sencillo y una lógica de preguntas que facilite su respuesta y no induzca al condicionamiento de éstas.

La aplicación de esta encuesta se realizó a través de dos medios. Por un lado, se llevó a cabo de manera digital mediante la plataforma Google Forms, y por otro, se aplicó de forma presencial en formato impreso al término de los Encuentros Participativos. Con esto se buscó lograr un alcance más amplio y, con ello, una tasa de respuesta más alta.

• Reuniones Mesa Técnica

La mesa técnica se conforma con el objetivo de acompañar y asesorar el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura, hacer seguimiento y dar continuidad al PMC una vez finalizado el servicio del equipo Consultor y validar el proceso de elaboración del Plan en sus diferentes etapas. Estas reuniones se realizaron de manera transversal durante todo el proceso, otorgándole una mirada intersectorial a la elaboración del Plan y pertinencia a las decisiones metodológicas en terreno. A continuación, se especifican los integrantes de la Mesa y un resumen de las reuniones realizadas:

Tabla 2. Integrantes Mesa Técnica

Nombre	Cargo/Institución
Gabriel Solorza	Departamento de Cultura y Turismo
Marcos Castro	Departamento de Cultura y Turismo
Alejandra Albornoz	Programa Red Cultura / Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región del Maule
Miguel Cerda	DAEM
Roberto Aravena	Sector cultural local

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Resumen reuniones Mesa Técnica

Resumen	Fecha
En esta primera reunión se presenta el convenio establecido entre la Municipalidad, Red Cultura y el equipo consultor, explicitando las obligaciones de cada una de las partes. Se presentan los avances realizados por parte del equipo consultor y se indica la necesidad de presentar el inicio proceso del Plan ante el Concejo Municipal.	24/05/2024
Se presentan los avances realizados en el proyecto, y se establecen alianzas para realizar actividades, tales como el Encuentro de Educación Artística.	20/01/2025
Se presentan los resultados del proceso de elaboración del PMC, junto con el documento final.	17/06/2025

Fuente: Elaboración propia

3.2 Estrategia de análisis de información

La información cualitativa obtenida en los Encuentros Participativos fue analizada utilizando un análisis estructural del discurso. Esta técnica examina las formas del lenguaje, entendiendo el discurso tanto como una forma específica de uso del lenguaje, como una forma particular de interacción social. Se centra en la interpretación de un evento comunicativo completo en su contexto social, con énfasis en los mecanismos mediante los cuales el discurso y el lenguaje generan sentido. En términos prácticos, el análisis estructural del discurso se basa en la construcción de categorías a través de un proceso de orden y clasificación del material discursivo. Esto permite reducir la complejidad del texto a unidades de sentido “que puedan ser relacionadas, comparadas y agregadas a unidades mayores” (Martinic, 2006; en: Canales, 2006: 299). El procesamiento de la información se llevó a cabo utilizando matrices de sistematización, las cuales fueron completadas por un sistematizador durante el desarrollo mismo de los encuentros, proyectando una matriz en vivo sobre un telón. Lo anterior permitió que los participantes de la actividad pudieran opinar y/o corregir el registro de sistematización en tiempo real.

Por otro lado, el análisis cuantitativo de la información recopilada en la encuesta se realizó mediante el software SPSS. Los tipos de análisis desarrollados son los siguientes:

- **Análisis descriptivo:** Este tipo de análisis se basa en describir y representar los primeros resultados obtenidos en la muestra. La finalidad de este tipo de análisis es agrupar y representar la información de forma ordenada, de modo que permita identificar aspectos característicos del comportamiento de los datos. En esta fase se establece una caracterización en base a las principales variables de la muestra, a través de la revisión de estadísticos descriptivos: como frecuencias, tablas de contingencia, medidas de dispersión, distribución, de tendencia central, etc. Los datos provenientes del análisis descriptivo se presentan mediante la utilización de tablas y/o gráficos.
- **Análisis multivariado:** Corresponde a una técnica estadística que permite analizar la relación de más de dos variables, por ejemplo, género u edad con frecuencia de participación en actividades culturales. Este tipo de análisis permite un mejor entendimiento del fenómeno objeto de estudio, obteniendo información que los métodos estadísticos univariados o bivariados no logran conseguir. Los datos provenientes de este análisis también se presentan mediante tablas y/o gráficos.

Imagen 2. Resumen metodología elaboración PMC



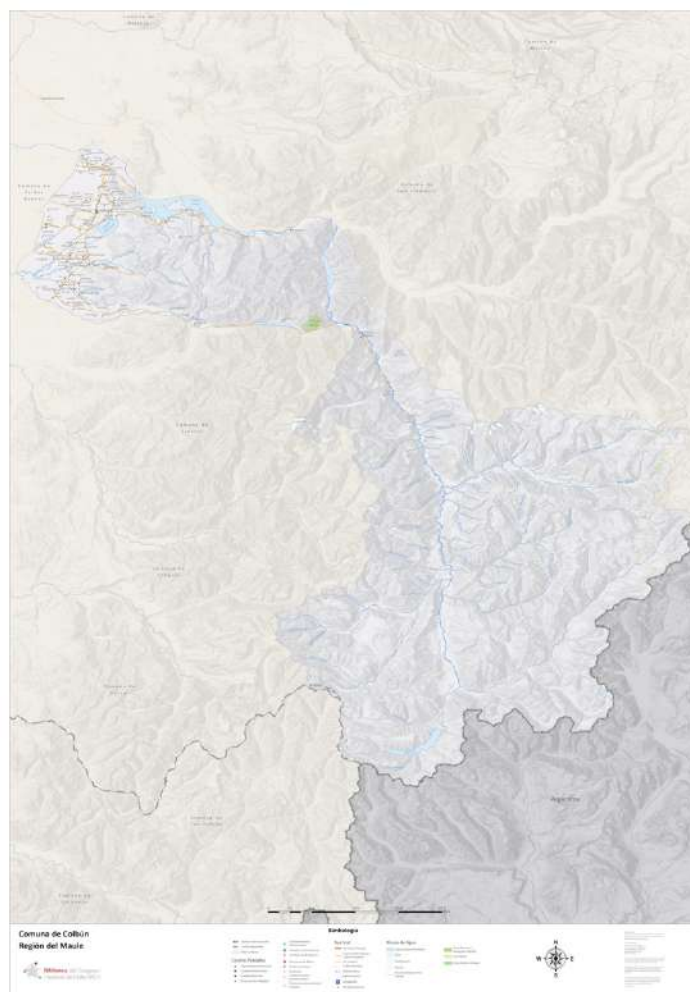
Fuente: Elaboración propia

4. Antecedentes comunales Colbún

4.1 Ubicación

La comuna de Colbún se localiza en la región del Maule, en la zona central de Chile, específicamente en las coordenadas geográficas de 35° 42' de latitud Sur y 71° 27' de longitud Oeste. Con una superficie que abarca aproximadamente 2,900 km² (290,000 hectáreas), se encuentra ubicada en una zona precordillerana, limitando al norte con la comuna de San Clemente, al oeste con la Cordillera y Argentina, al sur con las comunas de Linares y Longaví y al este con las comunas de Yerbias Buenas y parte de Linares.

Mapa 1. Mapa comuna de Colbún

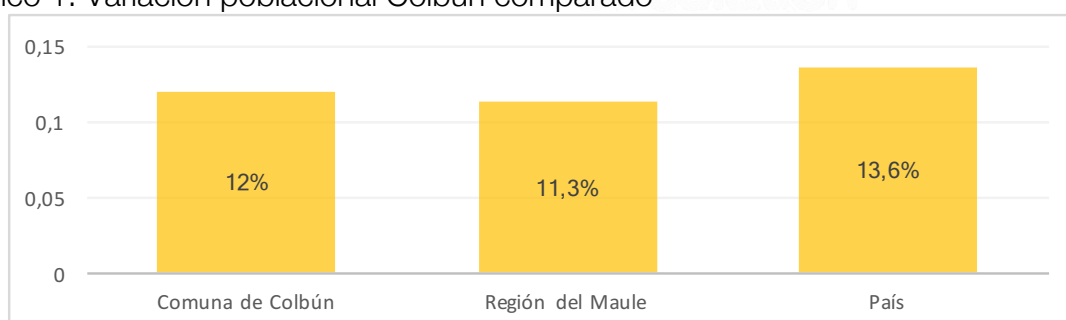


Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional BCN

4.2 Antecedentes demográficos

Los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) indican que, para el Censo de 2017, la comuna de Colbún tenía una población de 20.765 habitantes. Según las proyecciones para 2023, se espera que esta cifra aumente a 23.262, lo que representa un crecimiento del 12%.

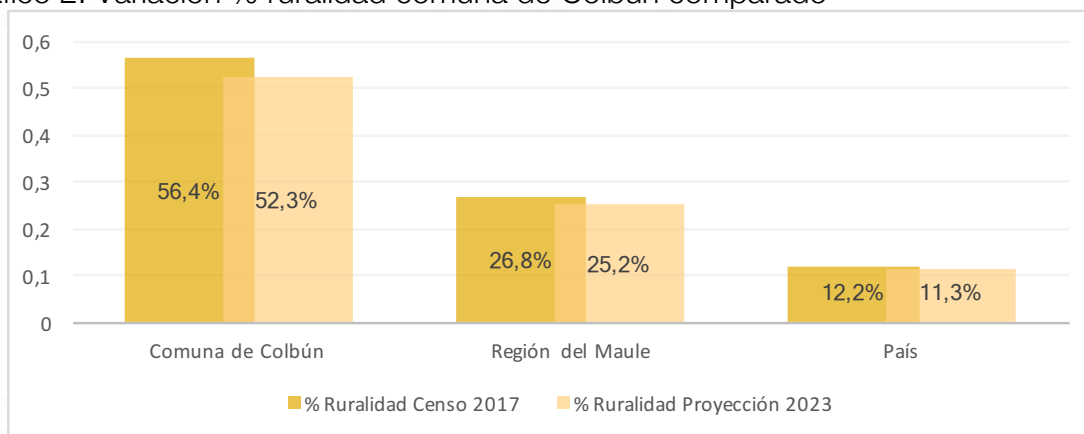
Gráfico 1. Variación poblacional Colbún comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Por otro lado, en 2017 la población que residía en zonas rurales de la comuna de Colbún ascendía a 11,713 personas, en contraste con las 9,052 personas que vivían en zonas urbanas. En términos proporcionales, la población rural representaba el 56.4% en 2017, previéndose un descenso al 52.3% para 2023. Comparando estos datos con los índices de ruralidad regional y nacional, se observa que los porcentajes de la comuna de Colbún son considerablemente más altos. En promedio, Colbún tiene el doble de población rural en comparación con la Región del Maule en su conjunto y cinco veces más que el promedio nacional.

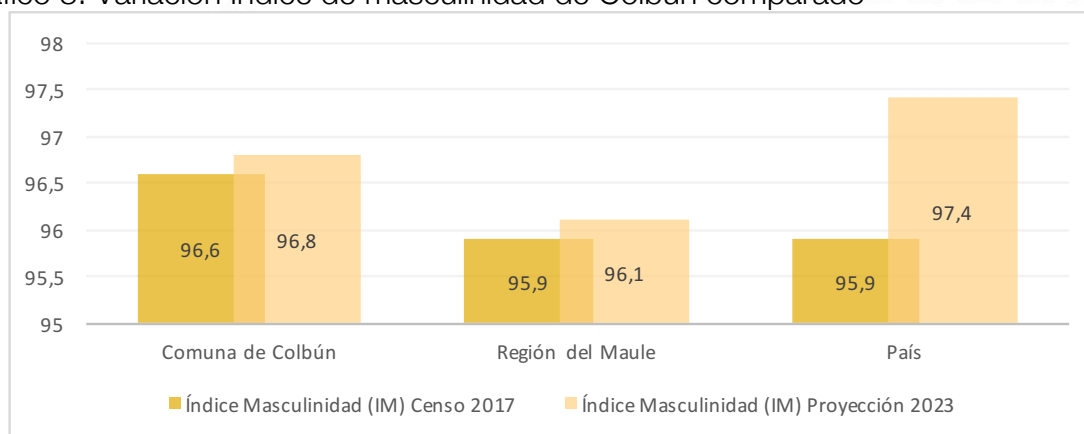
Gráfico 2. Variación % ruralidad comuna de Colbún comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la distribución poblacional por sexo, en el año 2017 se identificaron 10,205 hombres en la comuna, mientras que el número de mujeres ascendía a 10,560. Para la proyección de 2024, se espera un aumento a 11,443 hombres y 11,819 mujeres, lo que representa una mínima variación en el índice de masculinidad, pasando de 96.6 en 2017 a 96.8 en 2023. En contraste con los índices regionales y nacionales, se observa que las cifras son similares para ambos casos.

Gráfico 3. Variación Índice de masculinidad de Colbún comparado



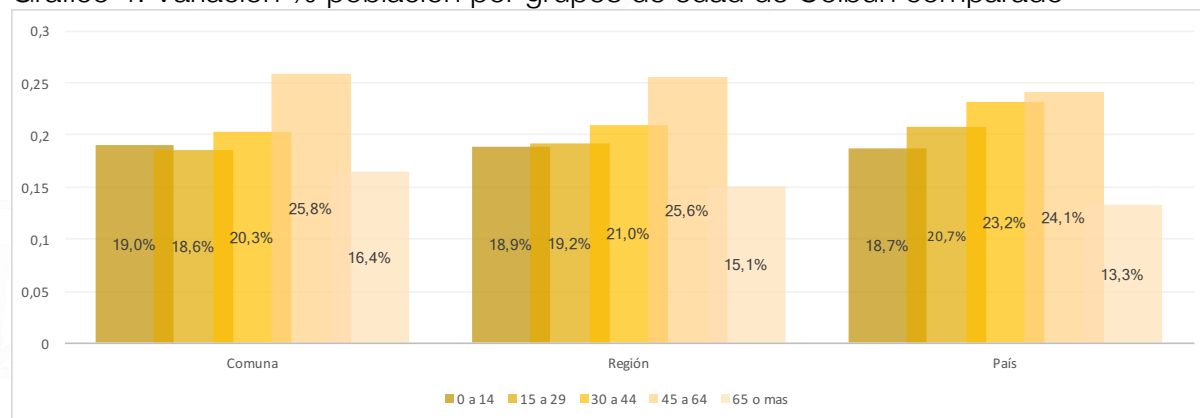
Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En términos de grupos de edad, en 2017, el grupo más numeroso corresponde a los adultos entre 45 y 64 años, con un total de 5.249 personas, representando el 25.3% del total poblacional. Le siguen en importancia los jóvenes y adolescentes entre 15 y 29

años con 4.369 personas, y los niños, niñas y adolescentes de 0 a 14 años con 4.361 personas, ambos grupos representando el 21% cada uno. Los adultos jóvenes de 30 a 44 años suman 4.001 personas (19.3%). Finalmente, los adultos mayores ascienden a 2.785 personas, lo que representa el 13.4%.

Respecto a la variación proyectada para 2023, se espera que, porcentualmente, tanto el grupo de niños, niñas y adolescentes como el de jóvenes disminuyan (-2.1% y -2.4%, respectivamente). Por otro lado, los adultos jóvenes y adultos proyectan una variación positiva (1% y 0.5%, respectivamente). Destaca la variación positiva de los adultos mayores, con un alza del 3%. Comparado con los indicadores regionales y nacionales, se observa que la distribución poblacional es similar a la de la Región del Maule, sin embargo el porcentaje de adultos y adultos mayores en la comuna supera en más de 3 puntos al promedio nacional.

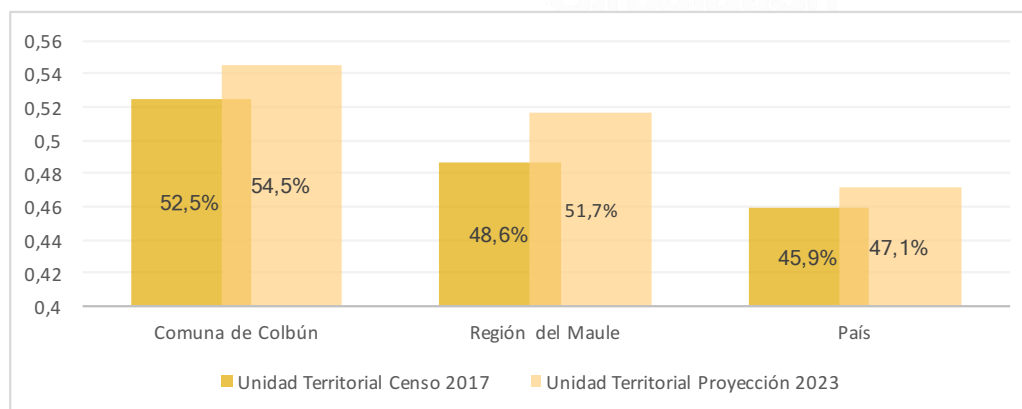
Gráfico 4. Variación % población por grupos de edad de Colbún comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Por otro lado, se espera que el índice de dependencia demográfica aumente del 52.5% en 2017 al 54.5% en 2023, lo que evidencia nuevamente un proceso de envejecimiento de la población en la comuna de Colbún. Comparado con los indicadores regionales y nacionales, se observa que en 2017 la comuna de Colbún presenta promedios más altos que la Región del Maule (+3.9%) y que el promedio nacional (+6.6%). Estas cifras aumentarán aún más en el caso nacional para la proyección de 2023 (+7.4%).

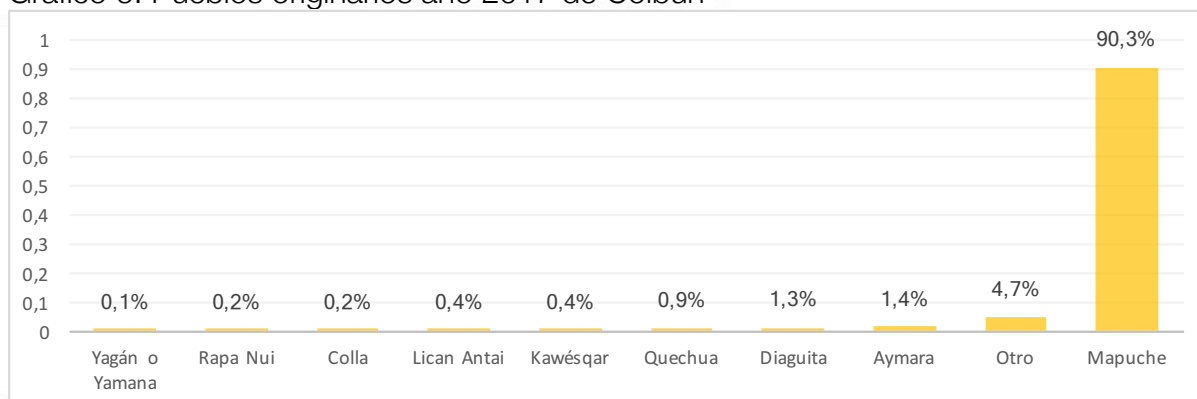
Gráfico 5. Variación Índice de Dependencia Demográfica (IDD) de Colbún comparado



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

En cuanto a la población perteneciente a pueblos originarios de la comuna, un total de 948 habitantes se declararon como pertenecientes a pueblos originarios, lo que corresponde porcentualmente a un 4,6% del total poblacional. De estos, su gran mayoría pertenece al pueblo Mapuche, con un 90,3% del total. Le siguen el pueblo Aymara (1,4%), Diaguita (1,3%), Quechua (0,9%), Kawesqar (0,4%), Lican Antai o Atacameño (0,4%), Colla (0,2%), Rapa Nui (0,2%) y Yagán o Yamana (0,1%).

Gráfico 6. Pueblos originarios año 2017 de Colbún



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

Finalmente, en cuanto a la población migrante, en 2017 se identificaron 74 personas provenientes de diversos países del mundo. Destacan, en orden de importancia, los migrantes españoles, que representan el 17,6% del total de la población migrante comunal. Les siguen los uruguayos y venezolanos, ambos con un 10,8%, los haitianos con un 6,8%, los cubanos con un 5,4%, y los brasileños y franceses, ambos con un 4,1%. Sin embargo, en la comuna residen personas de una amplia variedad de países, como Hungría, Italia, Corea del Sur, Suiza, Dinamarca, Alemania, Canadá, entre otros.

Mapa 2. Población migrante de Colbún año 2017 por país de nacimiento



Fuente: Elaboración propia a partir de datos INE (<https://redatam-ine.ine.cl/>)

4.3 Antecedentes geográficos

Según el Centro de información de Recursos Naturales (CIREN) DEL Ministerio de Agricultura, la comuna de Colbún se encuentra en una zona con clima Templado Mediterráneo. Este clima se caracteriza por ser templado y húmedo, con veranos secos y sequía estival. La temperatura media en el área urbana es de 6°C en julio y 19°C en verano, con precipitaciones anuales de 800 milímetros. En zonas más altas como Colbún Alto, a 1.200 metros sobre el nivel del mar, las temperaturas son más bajas y las precipitaciones mayores, con una temperatura media anual inferior a 18°C.

Desde el punto de vista geomorfológico, la superficie comunal abarca la cordillera andina, la precordillera y el llano central fluvio-glaciovolcánico. La cordillera de los Andes presenta un volcanismo activo con alturas que generalmente no superan los 4.000 metros sobre el nivel del mar, destacando el volcán Peteroa (4.090 metros) y el Descabezado Grande (3.830 metros).

Geológicamente, la comuna presenta una diversidad de formaciones rocosas. Estas incluyen secuencias volcanosedimentarias del Oligoceno-Mioceno, compuestas por lavas basálticas a dacíticas y rocas piroclásticas. También se encuentran secuencias volcánicas del Mioceno-Plioceno, con basaltos de 'plateau' y rocas piroclásticas intermedias a ácidas, y secuencias volcánicas del Plioceno-Pleistoceno, que incluyen lavas basálticas y tobas intercaladas.

La hidrografía comunal está marcada por la presencia del río Melado, un afluente del río Maule. El río Melado se origina en la cordillera de los Andes, entre los 2.500 y 3.000 metros de altitud, y es alimentado por varias quebradas. Por otro lado, se encuentra el embalse Colbún, que forma parte del Complejo Hidroeléctrico Colbún Machicura y acumula un volumen total de 1.500 millones de metros cúbicos de agua, con una

extensión de 5.700 hectáreas. Este embalse da origen al Lago Colbún, el lago artificial más grande de Chile, que, debido a su belleza y paisajes, se ha convertido en un popular destino turístico en periodo estival.

Imagen 1. Lago Colbún



Fuente: www.colbun.cl

Respecto a su vegetación, especialmente alrededor del lago Colbún y hacia el sur, predominan los bosques de robles y coigües, junto con matorrales arborescentes y especies menores como el romerillo y la acacia caven. A pesar de la deforestación que ha experimentado la comuna en las últimas décadas, aún cuenta con una biomasa arbórea y arbustiva significativa. Destacan especies nativas como el belloto del sur (*Beilschmiedia berteriana*), roble maulino o hualo (*Nothofagus glauca*), roble (*Nothofagus obliqua*), raulí (*Nothofagus alpina*), coigüe (*Nothofagus dombeyi*), ciprés de la cordillera (*Austrocedrus chilensis*), laurel (*Laurelia sempervirens*), canelo (*Drymis winteri*), huillipatagua (*Citronella mucronata*), peumo (*Cryptocarya alba*), arrayán (*Luma apiculata*), lingue (*Persea lingue*), quillay (*Quillaja saponaria*), maitén (*Maytenus boaria*), maqui (*Aristotelia chilensis*), boldo (*Peumus boldus*), radial (*Lomatia hirsuta*), avellano (*Gevuina avellana*), radial enano (*Orites myrtoidea*), copihue (*Lapageria rosea*), chilco (*Fuchsia magellanica*) y arrayán macho (*Rhaphithamnus spinosus*), entre otras. En cuanto a la fauna de la comuna, destacan el carpintero negro, el halcón peregrino, el águila, loica y el chuncho.

Imagen 2. Fauna Reserva Nacional Los Bellotos del Melado - Carpintero negro



Fuente: www.conaf.cl

4.4 Antecedentes educacionales

El sistema educativo en la comuna de Colbún se caracteriza por presentar dos tipos de dependencia administrativa. La mayoría de los establecimientos, con un total de 14, son administrados por la Municipalidad a través del Departamento de Educación (DAEM). Les siguen los establecimientos particulares subvencionados, que, como se observa en la siguiente tabla, pasaron de 3 en 2020 a 4 en 2022.

Tabla 4. Establecimientos Educacionales según Dependencia Administrativa

Dependencia Administrativa	Comuna 2020	Comuna 2022
Municipal	14	14
Particular Subvencionado	3	4
Total	17	18

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

Respecto a la matrícula escolar en Colbún, esta mostró un incremento general entre 2020 y 2022, pasando de 3.501 a 3.826 estudiantes, aumentando en un total de 325 estudiantes. Respecto a la variación por tipo de dependencia administrativa, el porcentaje de matrícula municipal para el periodo indicado disminuyó en un -1,1%, mientras que la matrícula particular subvencionada aumento en un +1,1%.

Tabla 5. Matrícula Escolar según Dependencia Administrativa

Dependencia Administrativa	Comuna 2020	Comuna 2022
Matrícula Municipal	2.999	3.237
Matrícula Subvencionada	502	589
Total	3.501	3.826

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

En términos de niveles de enseñanza, Colbún muestra una tendencia al alza en la mayoría de estos. Sin embargo, para el caso de la educación parvularia y educación básica, estas experimentaron una disminución en un -1,8% y -2,5% respectivamente. El

aumento más considerable para el periodo es en la matrícula en Enseñanza Media Técnico Profesional, con un 1,9% y en Educación Especial, con un 1,7%.

Tabla 6. Matrícula escolar según nivel de enseñanza

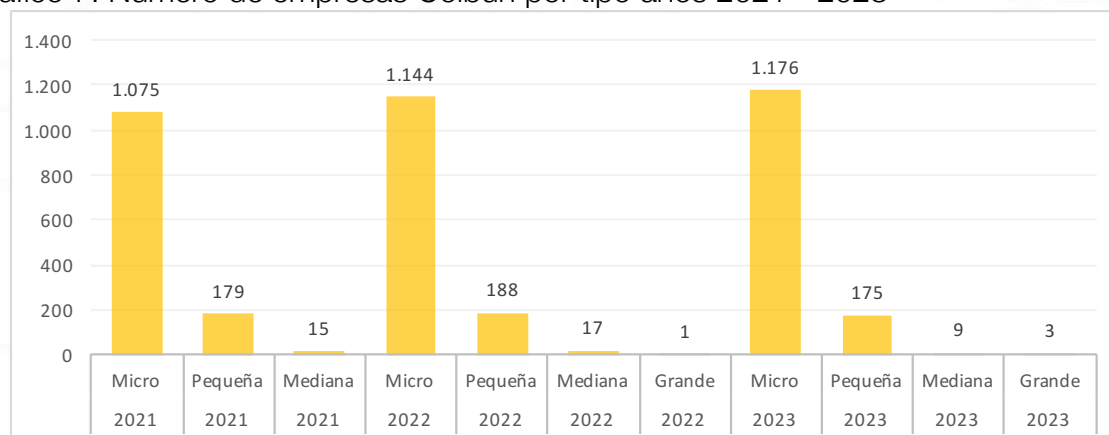
Nivel de Enseñanza	Comuna 2020	Comuna 2022
Educación Parvularia	407	377
Enseñanza Básica Niños	2.405	2.531
Educación Especial	131	209
Enseñanza Media Humanístico-Científica Jóvenes	63	78
Educación Media Humanístico-Científica Adultos	48	69
Enseñanza Media Técnico Profesional y Artística Jóvenes	447	562
Total	3.501	3.826

Fuente: Centro de Estudios, MINEDUC.

3.5 Antecedentes productivos de Colbún

Según las Estadísticas de Empresas del Servicio de Impuestos Internos (SII), la comuna de Colbún presenta un total de 1.363 empresas para el año 2023. De estas, la gran mayoría corresponde a microempresas, con un total de 1.176 empresas, lo que corresponde a un 86,2%. Al comparar con años anteriores, se observa que el total de microempresas ha aumentado paulatinamente, con 1.075 en el año 2021 y 1.144 en el año 2022.

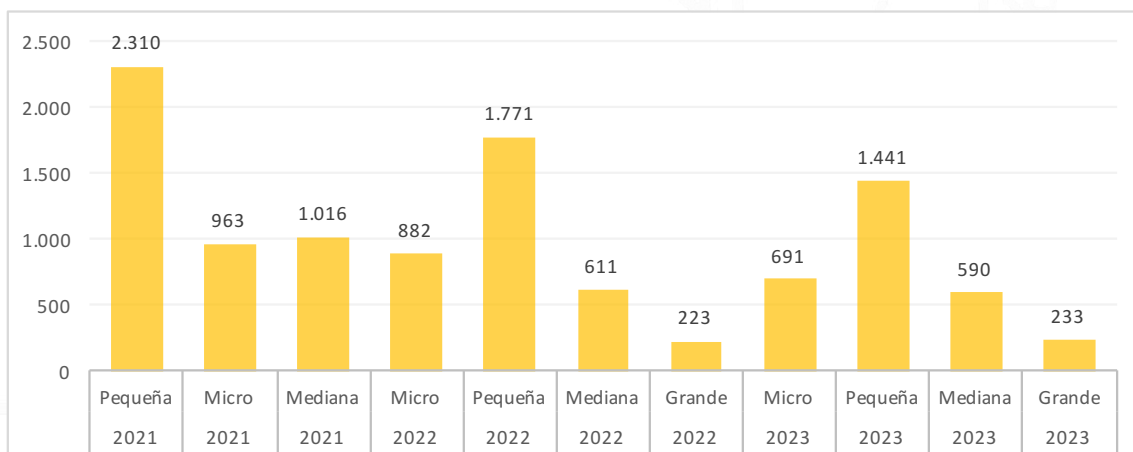
Gráfico 7. Número de empresas Colbún por tipo años 2021 - 2023



Fuente: Estadísticas SII

Respecto al número de trabajadores por tipo de empresa, se observa que la mayor parte de los trabajadores se concentran en pequeñas empresas, con un total de 1.441 para el año 2023 (48,8%), mientras que en microempresas se registran un total de 691 trabajadores (23,4%), 590 en empresas medianas (20%) y 233 en empresas grandes (7,9%). Al contrastar con años anteriores, se observa que ha descendido paulatinamente el nivel de trabajadores contratados en todas las empresas por tipo, pasando de 4.289 en 2021 a 2.955 en 2023.

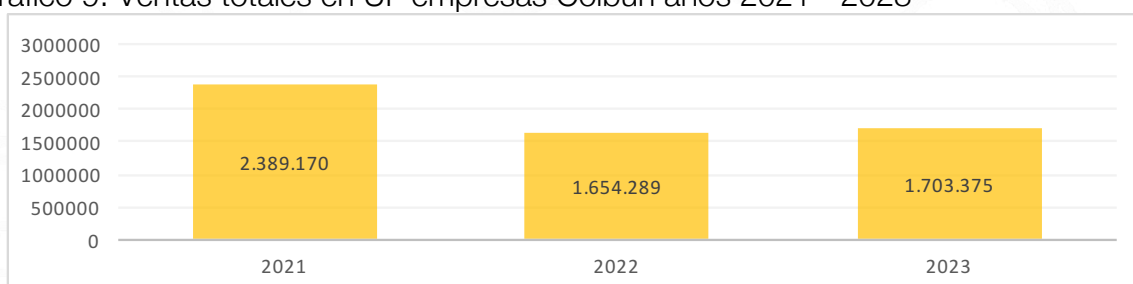
Gráfico 8. Número de trabajadores empresas Colbún por tipo años 2021 - 2023



Fuente: Estadísticas SII

En cuanto a las ventas totales en UF, se identifica que estas también han desdendido desde el año 2021, pasando de 2.389.170 UF a 1.703.375 en 2023.

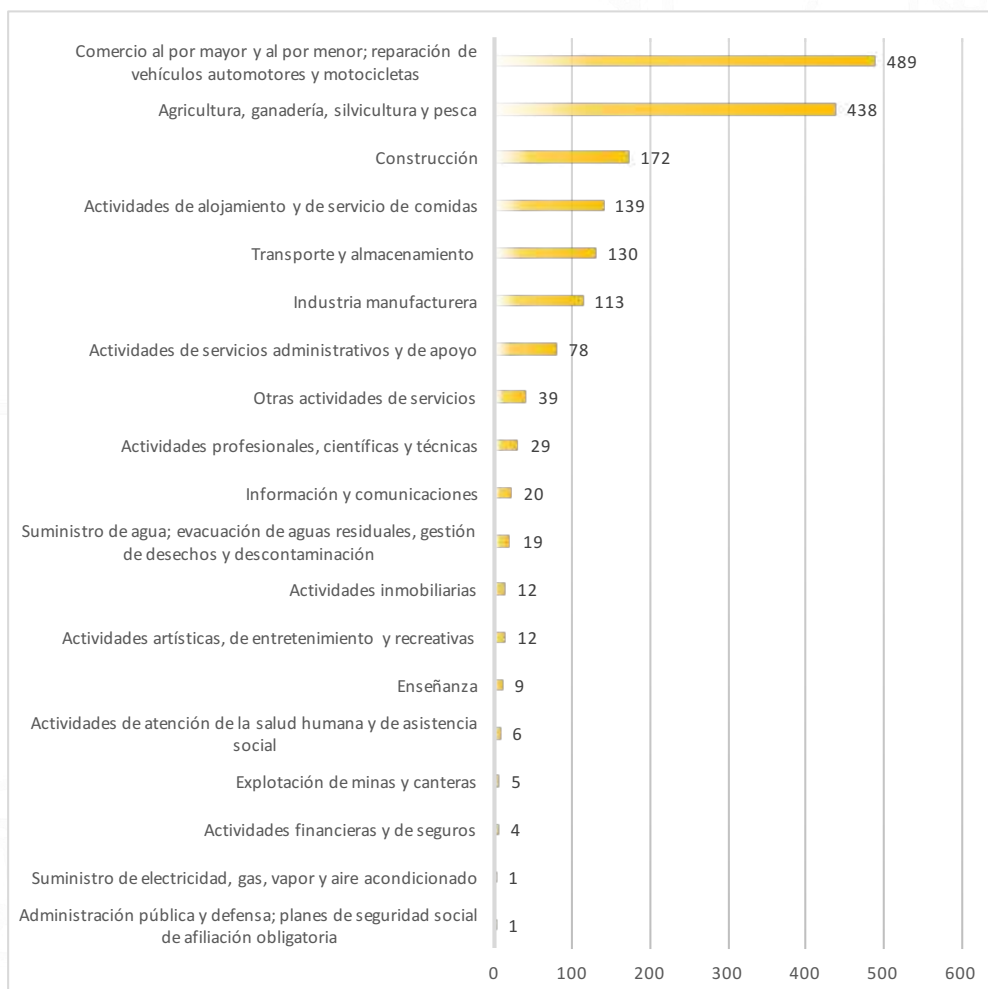
Gráfico 9. Ventas totales en UF empresas Colbún años 2021 - 2023



Fuente: Estadísticas SII

Finalmente, respecto a los rubros de estas empresa, como se observa en el siguiente gráfico, la mayoría corresponde a comercio al por mayor y menor y empresas vinculadas a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca. Le siguen las empresas de construcción, alojamiento y servicio de comidas, transporte y almacenamiento e industria manufacturera.

Gráfico 10. Empresas por rubro Colbún año 2023



Fuente: Estadísticas SII

3.6 Antecedentes de salud

La comuna cuenta con una red de atención primaria en salud compuesta por dos Centros de Salud Familiar (CESFAM) y tres Postas de Salud Rural. Además, existen tres Estaciones Médico Rurales que brindan atención en las zonas más alejadas de la comuna. Esta red de atención se encuentra bajo la tutela del Departamento de Salud de la Ilustre Municipalidad de Colbún.

Según datos del Fondo Nacional de Salud (FONASA), la mayoría de la población comunal se encuentra inscrita en el sistema de salud pública, con un total de 25.821 inscritas para el año 2021, lo que representa un 97,6% del total comunal.

En el siguiente cuadro se muestra un resumen de los centros de salud comunales:

Tabla 7. Centros de salud comunales

Nombre	Dirección	Horario de atención	Teléfono
CESFAM Colbún	Avenida Adolfo Novoa #419	Lunes a viernes de 8:30 a 14:00 horas	73 235 1128 - 73 2630222
CESFAM Panimávida	Capitán Rebolledo s/n	Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas	Urgencias: +56 999764551 Some: 73 2622728

			Teléfono: 73 2 361057
Posta Rural Maule Sur	Maule Sur #S/N	Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas	+56 992131461 +56 940746549
Posta Rural Quinamávida	Quinamávida #S/N	Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas	+569 82167203 +56 950058482
Posta Rural Lomas de Putagán	Lomas de Putagán #S/N	Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas	+56 978371128 73 2617590
Posta Rural La Floresta	La Floresta #S/N	Lunes a viernes de 8:30 a 17:30 horas	+56 91094339

Fuente: Elaboración propia

Imagen 1. CESFAM Colbún



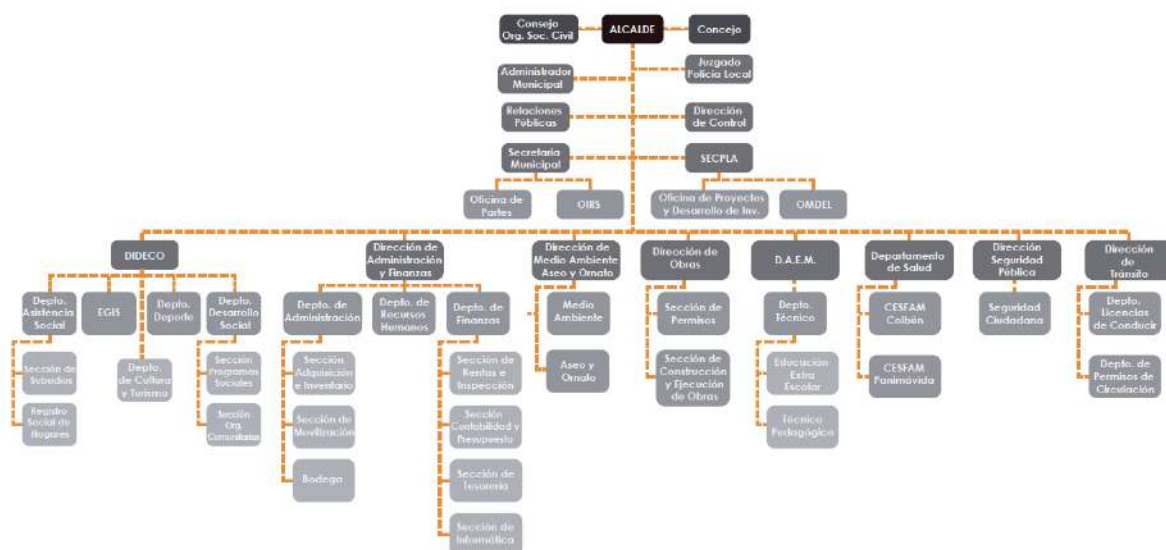
Fuente: Elaboración propia

3.7 Estructura administrativa Municipalidad Colbún

Hasta el año 2024, la municipalidad de Colbún está liderada por el Alcalde Pedro Pablo Muñoz Osés, mientras que el Concejo Municipal se encuentra integrado por los siguientes miembros:

- Jeannete Molina
- José Olivares
- Italo Sepulveda
- Angel Carter
- Renato Hernandez
- Jorge Dedes

Organigrama



5. Diagnóstico cultural

5.1 Historia de la comuna

Al fundarse la Comuna de Yerbos Buenas el 22 de diciembre de 1891, en virtud de lo dispuesto en la Ley de la Comuna Autónoma, se incluyeron en su jurisdicción las subdelegaciones de Colbún, Panimávida y Putagán, las cuales quedaron bajo la administración del Municipio de Yerbos Buenas desde su constitución el 1 de mayo de 1884.

Sin embargo, se hizo evidente que la creación de una comuna rural con un territorio tan amplio, caminos de difícil acceso, carencia de puentes y medios de comunicación deficientes o casi inexistentes, no era lo más adecuado. En 1902, un grupo de vecinos descontentos con la gestión del alcalde de Yerbos Buenas, Don Estanislao Astete, solicitó al Ministerio del Interior la creación de una nueva comuna separando las subdelegaciones de Colbún, Panimávida y Putagán.

El 14 de julio de 1902, el Ministerio del Interior recibió una petición que señalaba que la administración de Yerbos Buenas había postergado las subdelegaciones mencionadas debido a su considerable distancia de la cabecera comunal, malos caminos y aislamiento en invierno. Los solicitantes argumentaban que no existía vínculo ni relación alguna entre Yerbos Buenas y estas subdelegaciones, cuya actividad comercial se realizaba principalmente con la ciudad de Linares.

La petición resaltaba el aislamiento que enfrentaban los representantes de Colbún y Panimávida, quienes no podían asistir a las sesiones municipales debido a la intransitabilidad de los caminos. También se mencionaron problemas de bandidaje y epidemias de viruela y cólera que afectaban la zona sin recibir auxilio de las autoridades comunales. Como solución, se propuso la creación de una nueva municipalidad con sede en Panimávida.

El Intendente de Linares, Don Guillermo Blest Gana, apoyó la solicitud reconociendo las dificultades territoriales de las subdelegaciones. El Ministro del Interior, Don Ramón Barros Luco, remitió rápidamente el documento a la sección de geografía de

la Dirección de Obras Públicas para la elaboración de los planos de la nueva comuna. Sin embargo, Yerbos Buenas se opuso a la segregación en un extenso memorial en agosto de 1902, respaldado por firmas de vecinos.

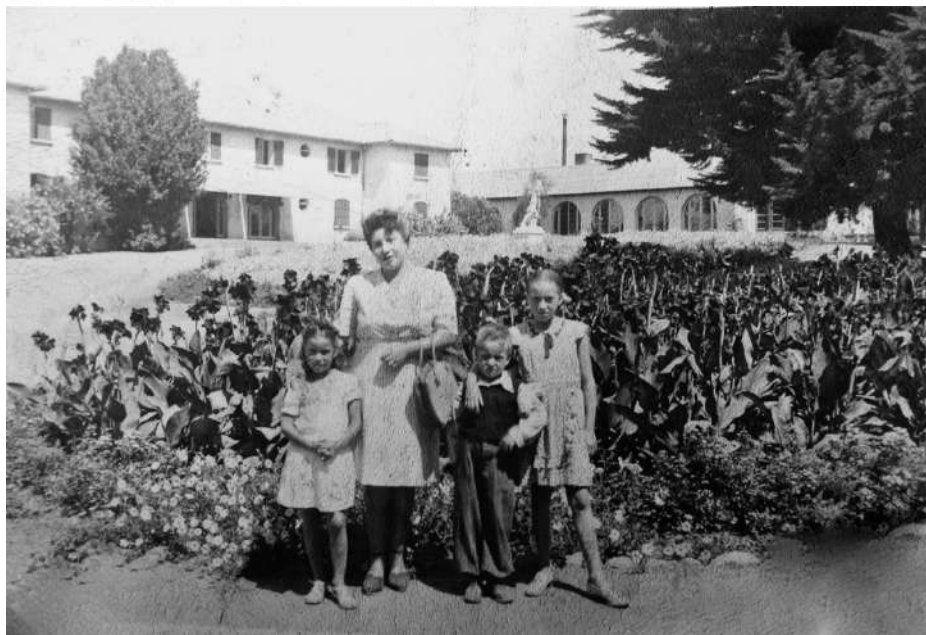
A pesar de la oposición, la elección de Don Ramón Barros Luco como Senador de Linares en 1903 y los informes del Intendente Blest Gana, llevaron al Presidente Germán Riesco a decretar la fundación de la nueva comuna mediante Decreto Supremo del 30 de junio de 1904. Esta nueva comuna se denominó Panimávida y comprendía las subdelegaciones de Colbún, Panimávida y Putagán, con la cabecera en los Baños de Panimávida.

Don Ramón Barros Luco valoró la creación de la nueva municipalidad e inició diligencias para un proyecto que se materializó durante su presidencia (1910-1915): la construcción del ferrocarril de Linares a Panimávida y Colbún, inaugurado en abril de 1914. Dado que las elecciones municipales se realizaron en 1903, se esperó hasta los comicios de 1906 para que la nueva municipalidad se constituyera oficialmente el 6 de mayo de 1906.

Posteriormente, las mismas razones invocadas en 1902 para la segregación de Yerbos Buenas se esgrimieron a partir de 1920 para trasladar la sede municipal de Panimávida a Colbún, ya que las termas de Panimávida estaban vacías la mayor parte del año y la densidad poblacional era mayor en Colbún, donde terminaba el ferrocarril. En enero de 1923, el Presidente Arturo Alessandri dispuso que la cabecera de la municipalidad fuera Colbún, donde ha permanecido hasta hoy.

Así también, Colbún es un nombre que proviene del mapudungun y puede interpretarse como "Cabeza de culebra" o "Lugar sin árboles". Por su parte, Panimávida, en mapudungun significa "Cerro de Leones" o "Cerro de metales".

Fotografía 2. Termas de Panimávida hacia 1950



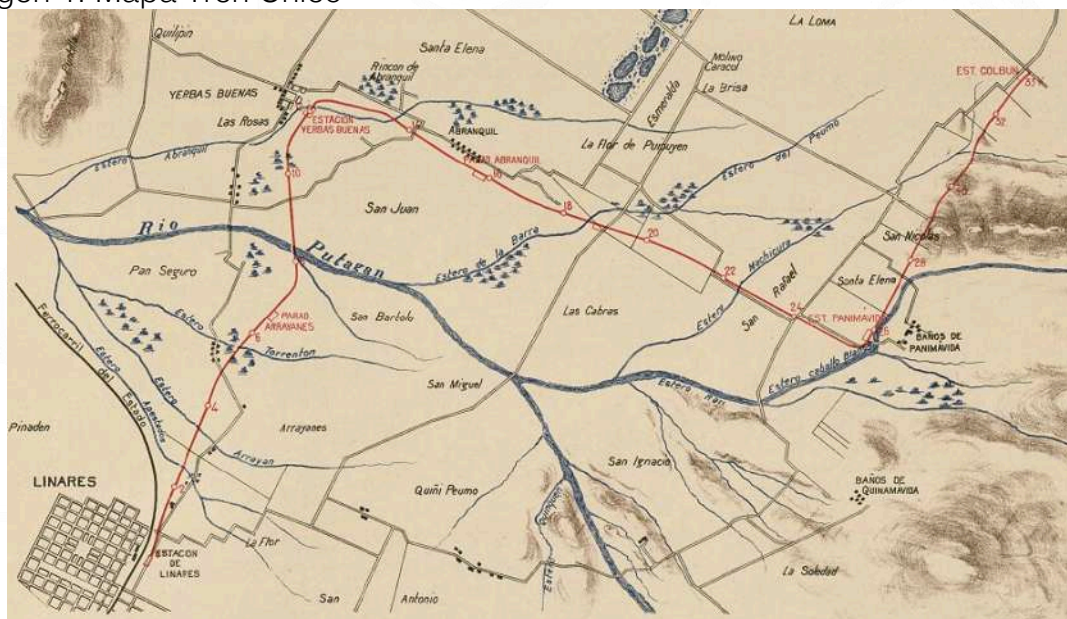
Fuente: Fundación Enterreno (<https://www.enterreno.com>)

5.2 Patrimonio Cultural

5.2.1 Patrimonio material

La Estación de Trenes Colbún formaba parte de la línea del Tren Chico que conectaba Linares con Colbún, inaugurada en 1914. Este ramal tenía como objetivo principal enlazar las haciendas más alejadas de la región con la vía principal de trenes en la Estación de Linares. Además, servía para el transporte de pasajeros hacia las "Termas de Panimávida", que ya gozaban de una respetable fama a nivel nacional, tanto por sus baños termales como por su agua embotellada. Sin embargo, el acceso rápido y cómodo a estas termas era complicado. Cuarenta años más tarde, como ocurrió con muchos otros ramales de trocha angosta, las mejoras en los caminos y la creciente competencia de microbuses y camiones hicieron que el tren se mantuviera solo para el transporte de pasajeros. Finalmente, tras un trágico accidente en el que un tren chocó con un microbús, el servicio dejó de funcionar en 1953.

Imagen 1. Mapa Tren Chico



Fuente: www.amigosdeltren.cl

Parroquia de Nuestra Señora de la Buena Esperanza, por otro lado, fue construida hacia fines del siglo XIX, se encuentra en la plaza principal de Panimávida y en su interior resguarda la imagen de San Sebastián, imagen que llegó al pueblo en 1945 y que dio inicio a la Fiesta de San Sebastián. Tras los daños ocasionados por el terremoto del año 2010, fue restaurada por iniciativa de la Fundación Ayuda a la Iglesia que Sufre (AIS) y financiada por la empresa hidroeléctrica Colbún S.A. Fue re inaugurada el año 2012 con la celebración de la misa principal de la Fiesta de San Sebastián.

La edificación de la Agrícola Machicura se encuentra próximo al centro de la localidad de Colbún, dentro de los límites urbanos de la ciudad. El edificio posee un gran valor arquitectónico ya que representa de manera muy fiel los distintos elementos tradicionales de la arquitectura colonial, tales como los patios, corredores y recintos ordenados ortogonalmente, además destaca la presencia de un gran parque que

precede a las edificaciones. Este inmueble que inicia su construcción a finales del siglo XIX es una de las edificaciones patronales más importantes del sector, la hacienda poseía al año 1963 alrededor de 33.000 hectáreas.

Además de estos edificios de conservación histórica declarados, es posible identificar otros inmuebles reconocidos por la comunidad como patrimonio cultural de la comuna, tales como:

- **Casa Termal de Panimávida:** Inaugurada el 15 de diciembre de 1937, se instaló originalmente como un espacio para tratamientos alternativos y paliativos por medio de la hidroterapia. Este establecimiento era independiente a las termas y se administraba y dirigía de forma autónoma por el doctor Fernando Bravo Escobar. Dentro de las iniciativas desarrolladas en la Casa Termal destaca su labor social al instalar el primer servicio hospitalario dirigido a personas de escasos recursos.
- **Fuente de la Mona:** Antigua fuente desde donde emerge agua termal. Se ubica frente a la Parroquia de Panimávida y a las termas. Sus aguas brotan libremente durante todo el año en forma natural, cristalina, pura y a una temperatura de 32°C aprox. Es visitada tanto por lugareños como turistas quienes beben de la vertiente por los beneficios de su agua.
- **Pueblo de Rari:** Se desconoce su origen exacto, pero se dice que inicialmente era una hacienda del siglo XVIII donde habitaban sus trabajadores. Hoy se reconoce a este poblado principalmente por su artesanía en crin, única en el mundo y que le valió el 2015 la denominación de “Ciudad Artesanal del Mundo” por el Consejo Mundial de Artesanía, organismo asociado a la Unesco.

5.2.2 Patrimonio inmaterial

En el ámbito del patrimonio inmaterial, Colbún se distingue por su artesanía local y sus celebraciones religiosas y tradicionales, muchas de estas de larga data, mientras que otras han surgido en los últimos años gracias a iniciativas de la municipalidad, vecinos y agrupaciones locales.

En torno a la artesanía, es posible encontrar el tejido en crin, reconocido por el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural a través de su Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA). Esta artesanía consiste en la elaboración de figuras basadas en la técnica de la cestería en miniatura, que consiste en entrelazar crines de caballo e ixtle, vegetal proveniente del pueblo de Támpico en México. Ambos materiales son teñidos de vivos colores, entre los que destacan las mariposas, brujas, flores, marca-libros y diversos animales.

Fotografía 3. Artesanía en Crin



Fuente: Elaboración propia

En materia de celebraciones religiosas, un ejemplo destacado es la Fiesta de San Sebastián de Panimávida, que data de 1945, año en que la imagen del santo llegó a la Parroquia Nuestra Señora de la Buena Esperanza. Este evento reúne a los fieles en una procesión y celebración dedicada a San Sebastián, patrono de campesinos, estudiantes, dueñas de casa, militares y otros devotos. La festividad comienza con el simbólico “robo” de la imagen, que es trasladada a Rari para una vigilia. Al día siguiente, los Huasos de la Cofradía y los devotos llevan al santo en procesión hasta la plaza de Panimávida, concluyendo con una misa en su honor.

Otra tradición importante en la zona es la Trilla a Yegua Suelta, que antiguamente se realizaba en el sector Lomas de Putagán, y actualmente en el sector de Colbún. Consiste en una fiesta que recrea la antigua práctica de separar el grano de la espiga mediante el arreo de yeguas. Este evento incluye una feria agrícola, música en vivo, y muestras de artesanía y gastronomía local.

Entre las festividades más recientes se encuentra la Fiesta de la Carreta en Rabones, instaurada en 2016 para rendir homenaje a este medio de transporte histórico que data de la época de la conquista. En la zona, las carretas eran utilizadas para el traslado de carbón y, en ocasiones, como vehículos de emergencia. Durante la fiesta, los asistentes disfrutaban de muestras de artesanía, gastronomía, música y folclor.

Dentro de las celebraciones religiosas, por otro lado, destaca la Fiesta de Cruz de Mayo, que se realiza tanto en Rari como en Panimávida. En esta tradición, una cruz decorada con flores es llevada en procesión, invitando a los vecinos a compartir y cantar en torno a los mitos de la festividad. La ceremonia concluye con la quema de la cruz, un acto simbólico que representa la iluminación espiritual para los niños que no fueron bautizados antes de su fallecimiento.

En esta misma línea, la Noche de San Juan, celebrada en el sector de Rari, incluye pruebas simbólicas, como depositar tres papas en una caja: una con cáscara, que simboliza abundancia; otra medio pelada, que representa un año regular; y una

completamente pelada, que augura escasez. También se escriben deseos en papeles que, a la medianoche, son leídos y quemados. La comunidad mapuche de la comuna también participa en esta festividad, que ofrece una rica experiencia cultural con gastronomía, folclor y artesanía.

Otra celebración reciente es la Fiesta del Conejo en Rabones, creada en 2015 por iniciativa de un concejal. Esta fiesta busca recuperar la identidad local del sector, con actividades que incluyen música, gastronomía y artesanía típica.

Por último, la Fiesta del Crin en Rari, iniciada en 2011, celebra la tradición artesanal del tejido en crin, reconocida como Tesoro Humano Vivo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. También sobresale la Muestra de Artesanía y Folclor de Panimávida, donde la exhibición y venta de productos artesanales se complementan con gastronomía y presentaciones de agrupaciones musicales locales, regionales y nacionales.

5.2.3 Patrimonio natural

5.3 Sitios turísticos

En primer lugar, destacan las localidades de Panimávida y Quinamávida por sus famosos establecimientos de baños termales. En el sector de Panimávida, ubicado a 20 km al noroeste de Linares y a 69 km al sureste de Talca, destaca la Plaza de Armas inaugurada en el año 2013 y la Parroquia Nuestra Señora de la Buena Esperanza. A un costado de la plaza se encuentra la entrada al Hotel Termas de Panimávida, popular balneario de aguas termales cuya historia se remonta al año 1822, cuando empezaron a funcionar bajo el nombre “Baños de Panimávida”. El sector de Quinamávida, por otro lado, se ubica a 16 km al oriente de Linares y a 63 km al sur de Talca, también destaca por sus termas, las que poseen más de 59 años de antigüedad y cuyo origen remonta a la venta de agua termal embotellada. Hoy cuentan ambos establecimientos con complejos hoteleros que reciben turistas de toda la región y el país.

Cercano a estas localidades se encuentra el sector Rari, cuyo valor turístico radica en contar con un patrimonio cultural inmaterial y tradición local única en el país; el arte del tejido en crin de caballo, realizado por mujeres del poblado por más de 3 generaciones, las que han recibido importantes reconocimientos, como el ser declaradas Tesoros Humanos Vivos, reconocimiento entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el año 2010, en el año 2015 el sector fue declarado Ciudad Artesanal del Mundo por el WorldCrafts Council y en el año 2016, declarada bajo la Ley Sistema Institucional para el Desarrollo del Turismo N°20.423, Zona de Interés Turístico.

Hacia la cordillera de los Andes, por su parte, es posible encontrar diversos atractivos naturales, como las numerosas lagunas ubicadas en las nacientes de los sistemas fluviales Melado, Ancoa y Achibueno, destacando la Reserva Nacional Los Bellotos y la Laguna Dial.

Tabla 8. Atractivos turísticos comuna de Colbún

Tipo de atractivo	Nombre
Montañas	Sector cordillerano El Melado
	Sector precordillerano Rabones
Lagos, lagunas y esteros	Lago Colbún
	Lago Machicura
	Laguna del Dial
Ríos	Maule
	El Melado
Lugares de observación de flora y fauna	Lago Colbún

	Lago Machicura
Lugares de pesca y caza	Lago Colbún
	Lago Machicura
Termas	Termas de Panimávida
	Termas de Quinamávida
Áreas silvestres protegidas	Reserva Nacional Los Bellotos del Melado
Camino	Tramo Sendero de Chile Los Bellotos
	Tramo Sendero de Chile Río Melado
	Paso Nevado

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal 2018 – 2025, Ilustre Municipalidad de Colbún

Imagen 4. Reserva Nacional Los Bellotos del Melado



Fuente: www.conaf.cl

5.4 Infraestructura cultural

La comuna de Colbún, a la fecha, cuenta tan sólo con un espacio cultural disponible: la Biblioteca Pública N° 153 Daniel Rebolledo, ubicada en Adolfo Novoa #419. Esta cuenta con préstamo de libros y una sala de lectura, además de realizar diversas actividades culturales y sociales en sus inmediaciones.

Fotografía 5. Biblioteca Pública N° 153



Fuente: Elaboración propia

Además de la infraestructura cultural mencionada anteriormente, la comuna cuenta con varios otros espacios que son utilizados con fines culturales y artísticas en toda la comuna, tales como:

- Los parques y plazas públicas de la comuna, que cuentan con amplios espacios para la realización de actividades culturales al aire libre.
- Las escuelas municipales, en sus bibliotecas, salas y multicanchas, utilizadas para la realización de actividades y talleres artísticos.
- Las Juntas de Vecinos, que disponen de espacios para la realización de talleres artístico culturales.

A continuación, se presenta un resumen de la infraestructura educativa y áreas verdes disponibles en la comuna de Colbún que son utilizadas con fines culturales:

Tabla 9. Establecimientos educacionales comuna de Colbún

Establecimientos educacionales	
Nombre	Dirección
Escuela Básica de Colbún	Avenida Bernardo O'Higgins #S/N
Liceo Capitán Ignacio Carrera Pinto	Los Aromos #S/N
Escuela Básica de Panimávida	Capitán Rebolledo #S/N
Escuela Monseñor Manuel Larraín Errázuriz de San Dionisio	San Dionisio #S/N
Escuela Carlos del Campo Rivera de Capilla Palacios	Capilla Palacios #S/N
Escuela Santa Elena	Santa Elena #S/N
Escuela Andrés Bello de San Juan	San Juan #S/N
Escuela Los Boldos	Los Boldos #S/N
Escuela Lomas de Putagán	Lomas de Putagán #S/N
Escuela La Floresta	Floresta #S/N
Escuela La Guardia	La Guardia #S/N
Escuela Amalia Amstrong de Torres de Quinamávida	Quinamávida #S/N
Escuela Kurt Moller Boncherens de Paso Rari	Rari #S/N
Escuela Rari	Rari #S/N
Escuela Maule sur	Maule Sur #S/N

Fuente: <https://municipalidadcolbun.cl/establecimientos-educacionales/>

Tabla 10. Parques y plazas comuna de Colbún

Parques y plazas	
Nombre	Superficie (m2)
Población Faja Aurora	3.465,0
Capilla Palacios	1.725,0
Entrada Sur Colbún	7.061,5
Plaza Colbún	2.000,0
Villa Don Francisco	6.131,5
Villa Los Lagos	748,0
Plaza Panimávida	14.435,4

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal 2018 – 2025, Ilustre Municipalidad de Colbún

5.6 Organizaciones sociales

La comuna de Colbún cuenta con un total de 54 Juntas de Vecinos, más una Unión Comunal de Juntas de Vecinos. En la siguiente tabla, se muestra la entidad y sector al cual corresponden cada una de estas:

Tabla 11. Juntas de vecinos comuna de Colbún

Nº	Junta de vecinos	Sector
1	Lancha de Queri Nº26	Lancha de Queri
2	Maule Sur	Maule Sur
3	Bazaes	Bazaes
4	Rincón de Pataguas Poniente	Rincón de Pataguas
5	Rincón de Pataguas Oriente	Rincón de Pataguas
6	Colbún (Avda. O'Higgins)	Colbún
7	Población Victoria	Colbún
8	Población Villa Central Nº22	Colbún
9	Población Oriente	Colbún
10	Población Gabriela Mistral	Colbún
11	Población Villa Las Estrellas	Colbún
12	Población Villa Los Lagos	Colbún
13	Población Villa Don Francisco Nº1	Colbún
14	Población Villa Don Francisco Nº2	Colbún
15	Población Villa Bicentenario	Colbún
16	Millamalai	Colbún
17	Manuel Rodríguez	Colbún
18	Los Tilos	Colbún
19	Los Aromos	Colbún
20	CM-7 Sur Machicura	Colbún
21	La Guardia	La Guardia
22	Los Boldos Nº20	Los Boldos
23	Colbún Alto Nº19	Colbún Alto
24	Lago Colbún	Colbún Alto
25	Pehuenche	Colbún Alto
26	San Dionisio	San Dionisio
27	San Dionisio Alto	Colbún
28	Santa Elena	Santa Elena
29	San Sebastián	Santa Elena
30	San Nicolás	Santa Elena
31	San Rafael	Santa Elena
32	Santa Ester	Panimávida
33	Capitán Daniel Rebolledo Nº25	Panimávida
34	Santa Rosa	Panimávida
35	Población Aurora	Panimávida
36	Población Esfuerzo	Panimávida
37	Avenida Rari	Rari
38	Rari	Rari
39	Rari Adentro	Rari
40	Quinamávida	Quinamávida
41	Capilla Palacios	Capilla Palacios
42	San Francisco de Rari Nº24	Capilla Palacios

43	Rabones	Rabones
44	Los Colihues	Los Colihues
45	El Melado	El Melado
46	San Luis	San Juan
47	San José N°17	San Juan
48	Caracoles	San Juan
49	El Sauce	Callejón Oscuro
50	La Brisa	San José
51	Las Cabras N°21	Las Cabras
52	La Floresta	San José
53	Paso Rari	Paso Rari
54	Lomas de Putagán	Lomas de Putagán

Fuente: Plan de Desarrollo Comunal 2018 – 2025, Ilustre Municipalidad de Colbún

6. Resultados proceso participativo

6.1 Resultados Encuesta de Participación Cultural de Colbún

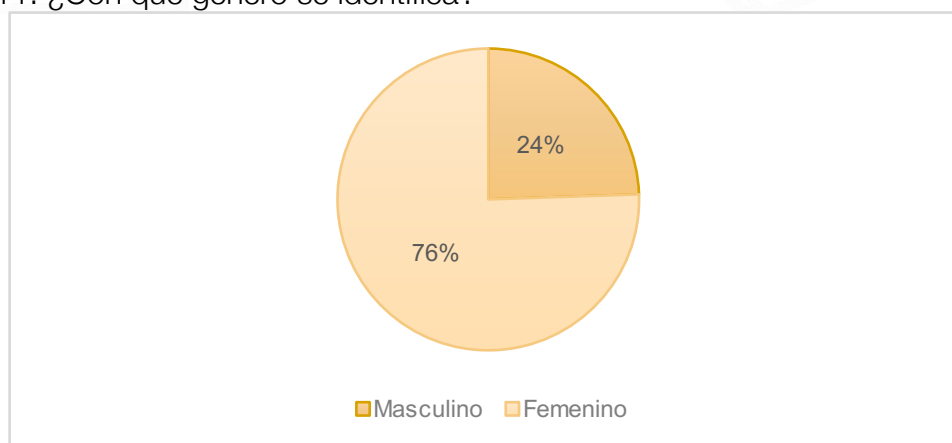
En el presente apartado se exponen los resultados de la Encuesta de Participación Cultural de Colbún. Este instrumento de consulta tuvo como objetivo recabar información estratégica para identificar prioridades, necesidades y expectativas de la ciudadanía en materia cultural, así como sus preferencias en relación con actividades artístico culturales.

La encuesta, aplicada de forma digital mediante la plataforma Google Forms, obtuvo una muestra de 94 respuestas válidas, constituyendo un insumo relevante para el diagnóstico del PMC. Los datos recopilados se presentan a continuación:

6.1.1 Características de la muestra

En primer lugar, la muestra está compuesta en su gran mayoría por mujeres, quienes representan el 76% de los encuestados. Los hombres, por su parte, corresponden a un 24%.

Gráfico 11. ¿Con qué género se identifica?

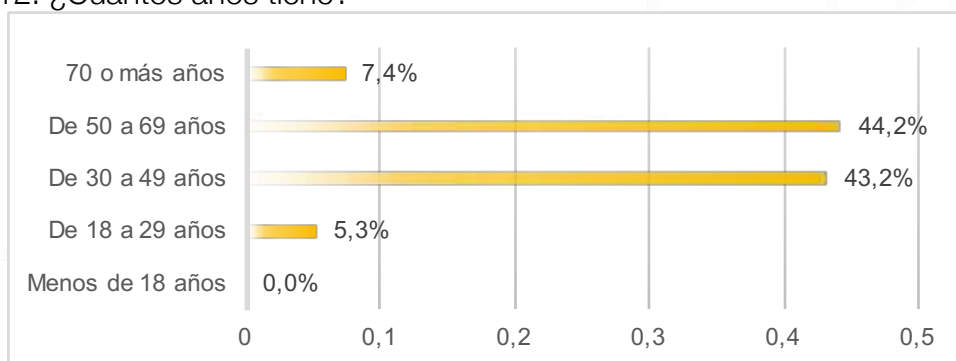


Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la edad de los encuestados, la gran mayoría corresponde a adultos entre 50 y 69 años (44,2%) y adultos de 30 a 49 años (43,2%). Los adultos mayores, por su

parte, representan tan sólo un 7,4%, y los adultos jóvenes de 18 a 29 años, un 5,3%. Es importante destacar que en esta encuesta no participaron menores de 18 años.

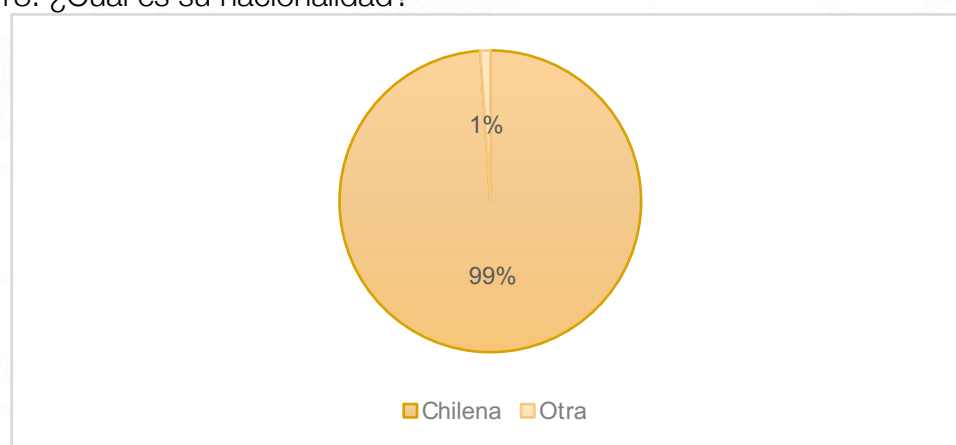
Gráfico 12. ¿Cuántos años tiene?



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la nacionalidad de los encuestados, la gran mayoría corresponde a chilenos, quienes representan el 99% de la muestra. Tan sólo se registra un caso de un encuestado/a extranjero, cuya nacionalidad es Australiana.

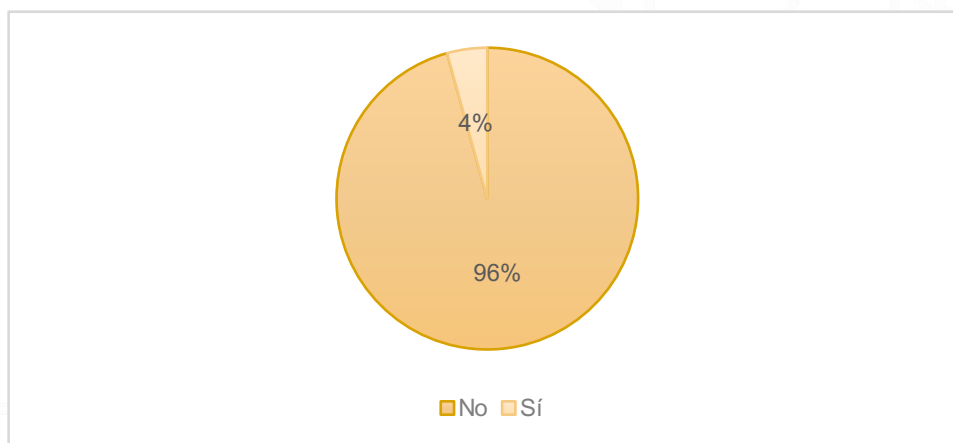
Gráfico 13. ¿Cuál es su nacionalidad?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, al consultar por la pertenencia a pueblos originarios, se identifica que un 96% de las y los encuestados indican no pertenecer a ningún pueblo originario, mientras que un 4% indica que si pertenece.

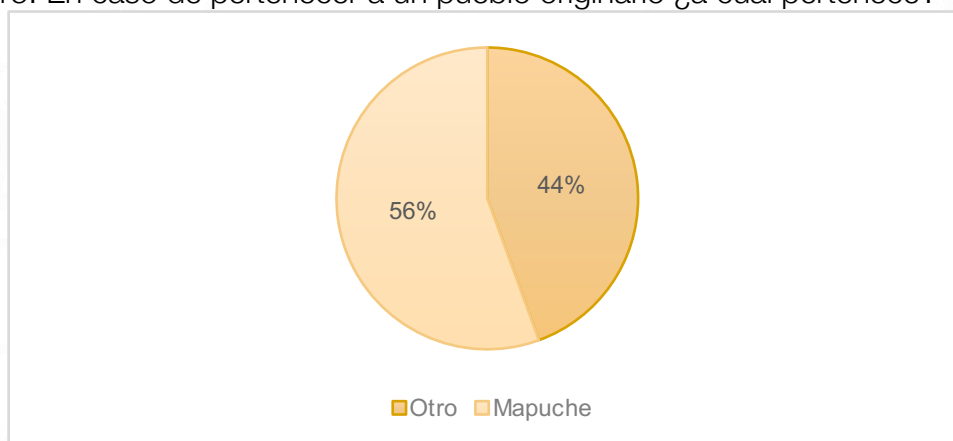
Gráfico 14. ¿Pertenece usted a algún pueblo originario?



Fuente: Elaboración propia

En esta misma línea, entre quienes contestaron pertenecer a algún pueblo originario, un 56% manifiesta pertenecer al pueblo Mapuche, mientras que un 44% indica pertenecer a otros pueblos originarios.

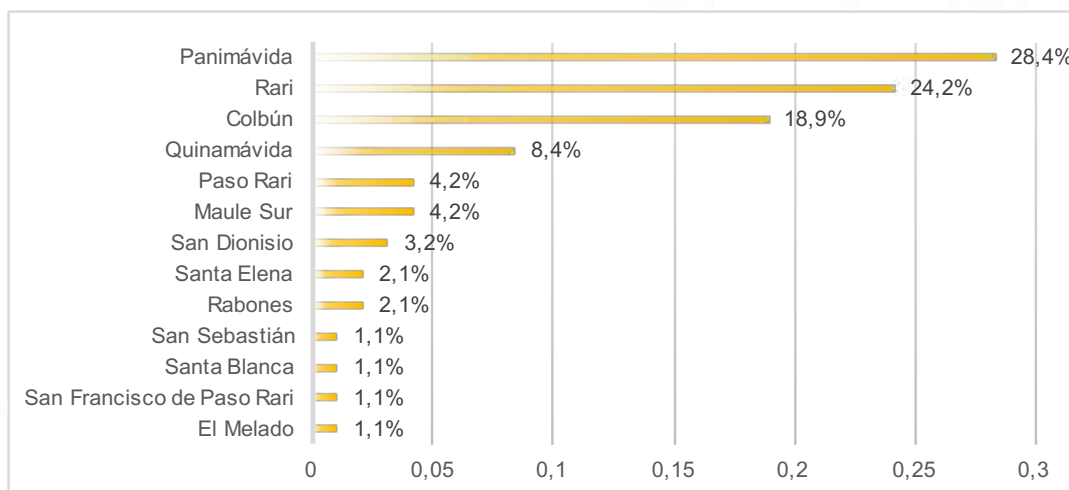
Gráfico 15. En caso de pertenecer a un pueblo originario ¿a cuál pertenece?



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, respecto al sector de residencia de los encuestados, se encuentra en primer lugar el sector de Panimávida con un 28,4%, seguido de Rari (24,4%), Colbún (18,9%) y Quinamávida (8,4%). Sin embargo, se registran respuestas de distintos sectores de la comuna, tales como Paso Rari, Maule Sur, San Dionisio, Santa Elena, Rabones, San Sebastián, Santa Blanca, San Francisco y El Melado.

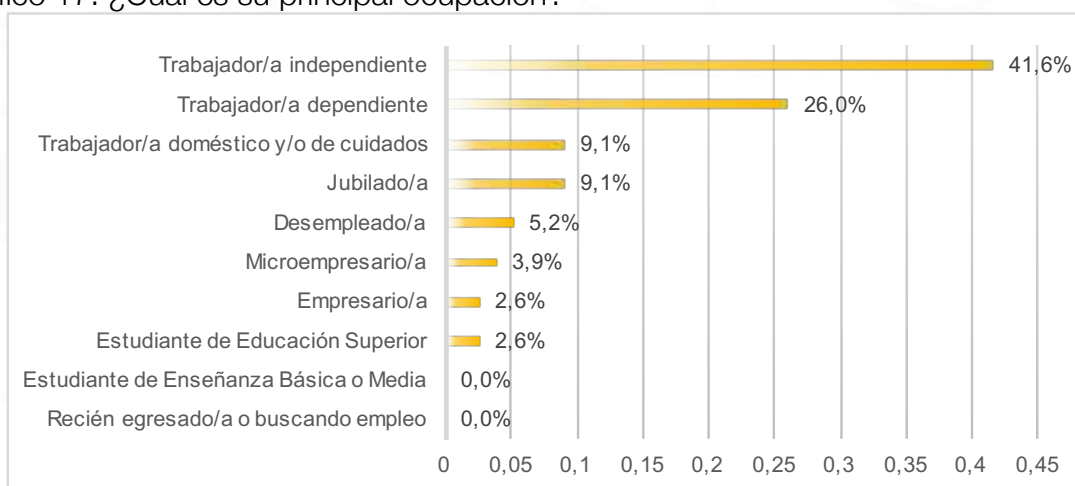
Gráfico 16. ¿Cuál es su sector de residencia en la comuna de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la ocupación de los encuestados, un poco menos de la mitad corresponde a trabajadores/as independientes, quienes representan un 41,6%. Le siguen los/as trabajadores dependientes (26%), los/as trabajadores domésticos (9,1%) y los/as jubilados (9,1%).

Gráfico 17. ¿Cuál es su principal ocupación?

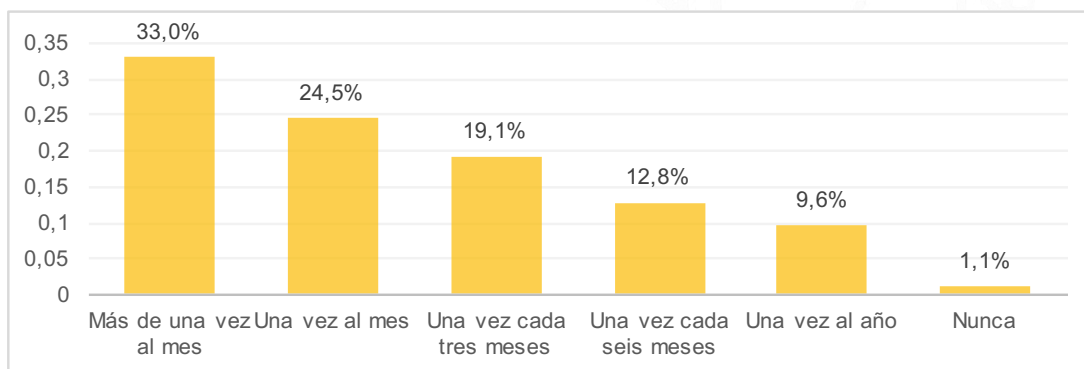


Fuente: Elaboración propia

6.1.2. Participación Cultural

Al consultar por la frecuencia de asistencia a actividades artístico culturales por parte de las y los encuestados, se observa que la mayoría participa más de una vez al mes (33%) y una vez al mes (24,5%). Le siguen quienes participan una vez cada tres meses (19,1%) y una vez cada seis meses (12,8%).

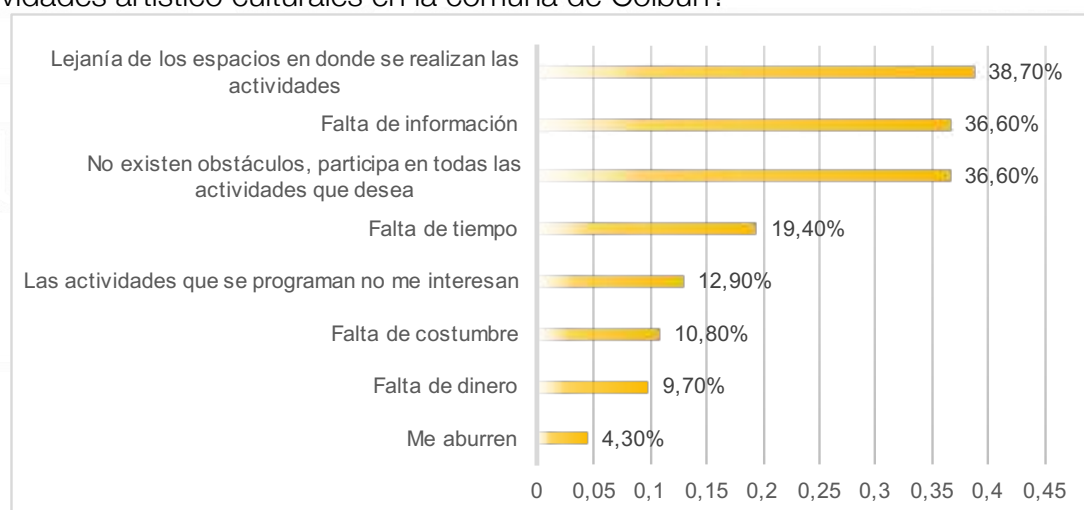
Gráfico 18. ¿Con que frecuencia asiste usted a actividades artístico culturales en la comuna de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los motivos que impiden una mayor asistencia a actividades artístico culturales por parte de las y los encuestados, se observa que la lejanía de los espacios culturales (38,7%) y la falta de información (36%) son los principales obstáculos que enfrenta la comunidad. Le siguen, en orden de importancia, la falta de tiempo (19,4%), la falta de interés por las actividades que se realizan (12,9%), la falta de costumbre (19,8%) y la falta de dinero (9,7%). Resulta importante destacar que, un 36% de las respuestas apuntan a que no existen obstáculos a la participación.

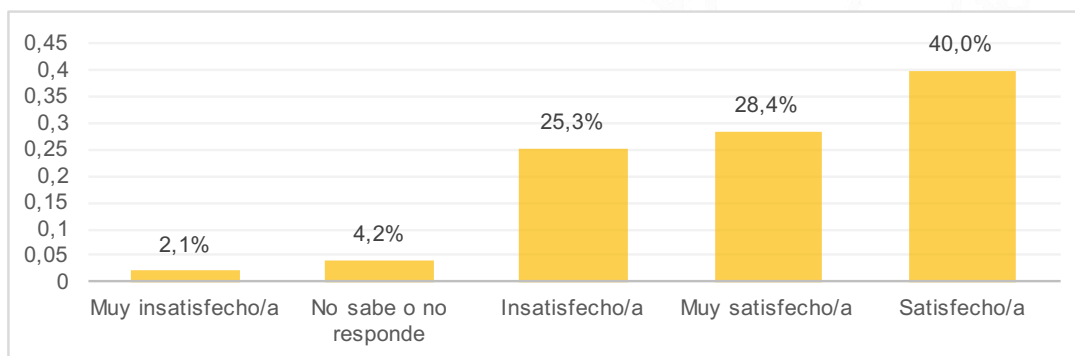
Gráfico 19. ¿Cuál es el principal factor que impide que usted asista y participe de más actividades artístico culturales en la comuna de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, al consultar por el nivel de satisfacción de las y los encuestados con las actividades artístico culturales realizadas por la Municipalidad, se observa que la mayoría se encuentra satisfecho/a (40%) y muy satisfecho/a (28,4%) con las actividades, seguido por quienes se encuentran insatisfechos (25,3%).

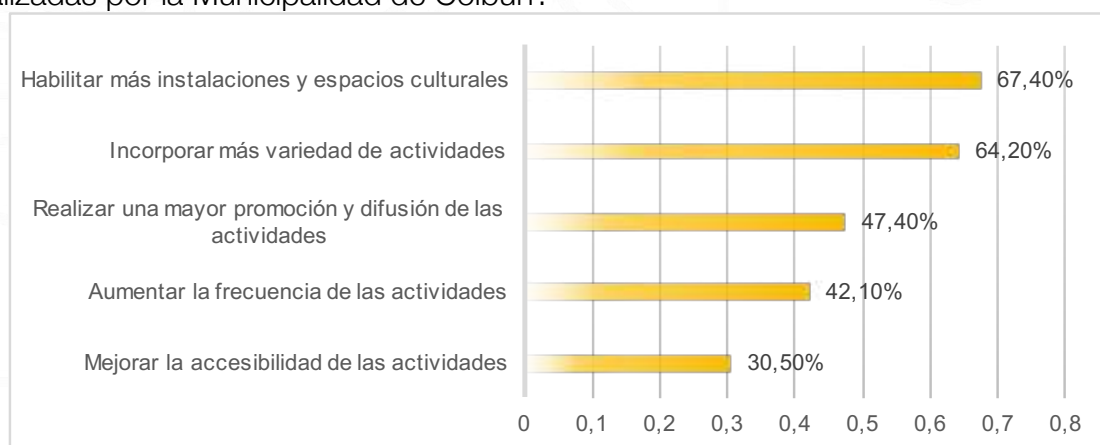
Gráfico 20. En términos generales ¿Qué tan satisfecho/a se encuentra con las actividades artístico culturales realizadas por la Municipalidad de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

En esta misma línea, al consultar como podrían mejorarse las actividades artístico culturales que realiza la I. Municipalidad de Colbún, se identifica que los principales elementos que enriquecerían las actividades son la habilitación de infraestructura cultural (67,4%) y la incorporación de una mayor diversidad de actividades (64,2%). Le siguen, en orden de importancia, una mayor difusión de las actividades (47,4%), el aumento de la frecuencia de las actividades (42,1%) y la mejora de la accesibilidad de las actividades (30,5%).

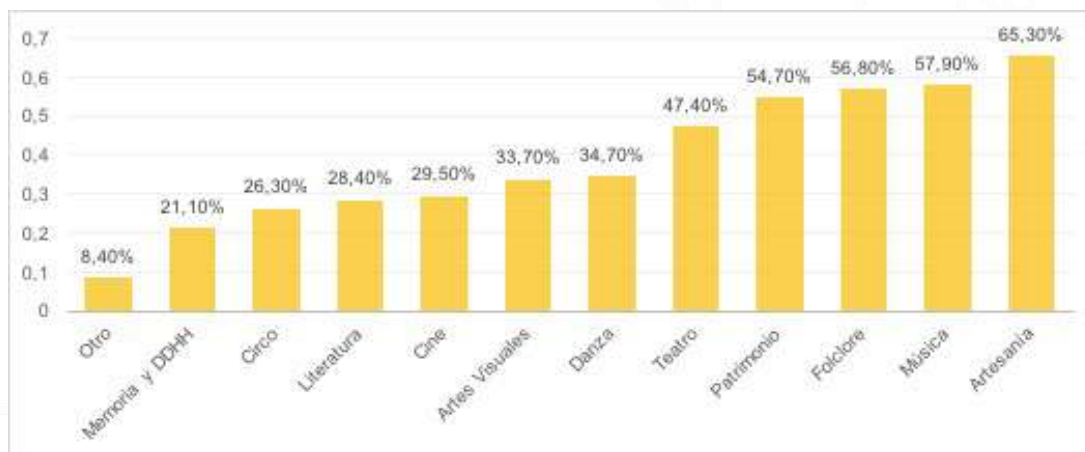
Gráfico 21. ¿Cómo cree usted que podrían mejorarse las actividades artístico culturales realizadas por la Municipalidad de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

Respecto a las áreas artístico culturales y patrimoniales a impulsar mediante actividades de la Municipalidad, se observa que las y los encuestados presentan una preferencia por el área de la artesanía (65,3%), la música (57,9%), el folclore (56,8%) y el patrimonio (54,7%). Le siguen, en orden de importancia, el teatro, la danza, las artes visuales, el cine, la literatura, el circo y las actividades vinculadas a la memoria y los derechos humanos.

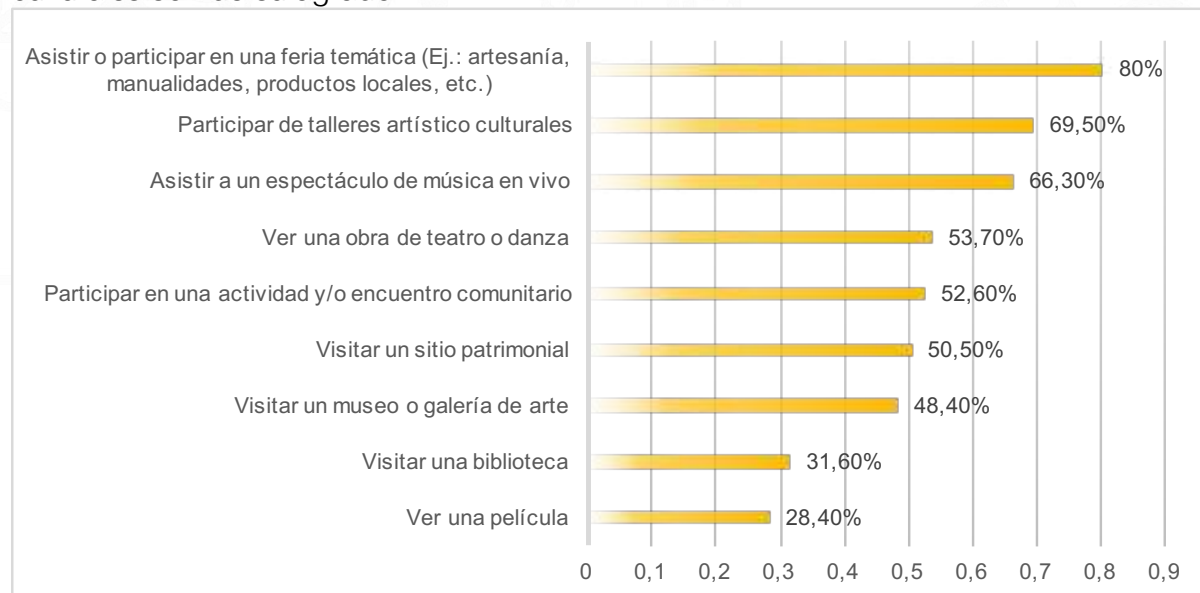
Gráfico 22. En general ¿Qué áreas artístico culturales y patrimoniales le gustaría que se desarrollaran desde la Municipalidad de Colbún en la comuna?



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las preferencias de actividades artístico culturales a realizar por la Municipalidad, se identifica que una gran mayoría se inclina por las ferias temáticas (80%), los talleres artístico culturales (69,5%) y los espectáculos de música en vivo (66,3%). Le siguen las obras de teatro o danza (53,7%), los encuentros comunitarios (52,6%), las visitas a sitios patrimoniales (50,5%) y las visitas a museos o galerías (48,4%). Es importante mencionar que, las actividades con menos cantidad de respuestas son las visitas a bibliotecas (31,6%) y ver películas (28,4%).

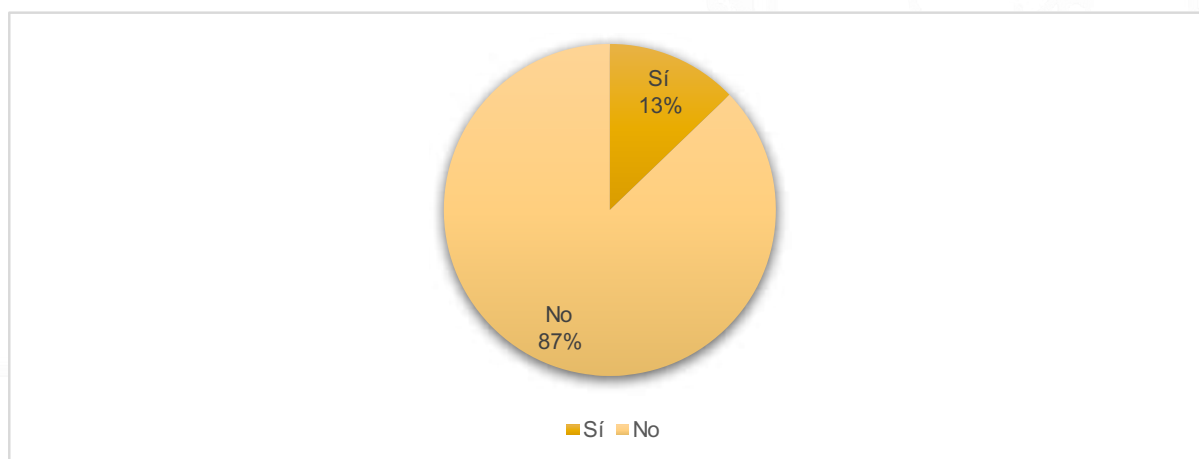
Gráfico 23. En términos generales ¿Cuál o cuáles de las siguientes actividades artístico culturales son de su agrado?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se consulta a las y los encuestados si se encuentran inscritos en la Biblioteca Municipal de Colbún. Como resultado, se observa que una gran mayoría, correspondiente al 87%, no se encuentran inscritos, mientras que una menor parte (13%) si están inscritos.

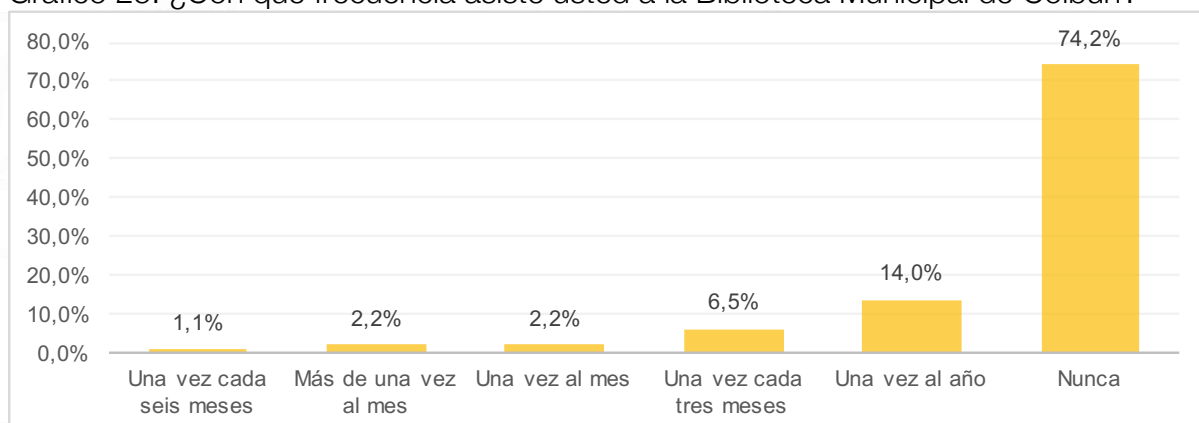
Gráfico 24. ¿Esta usted inscrito en la Biblioteca Municipal de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

En línea con lo anterior, al consultar por la frecuencia de asistencia a la Biblioteca Municipal de Colbún, se observa que la gran mayoría de las y los encuestados no asiste nunca (74,2%), seguido de quienes asisten una vez al año (14%).

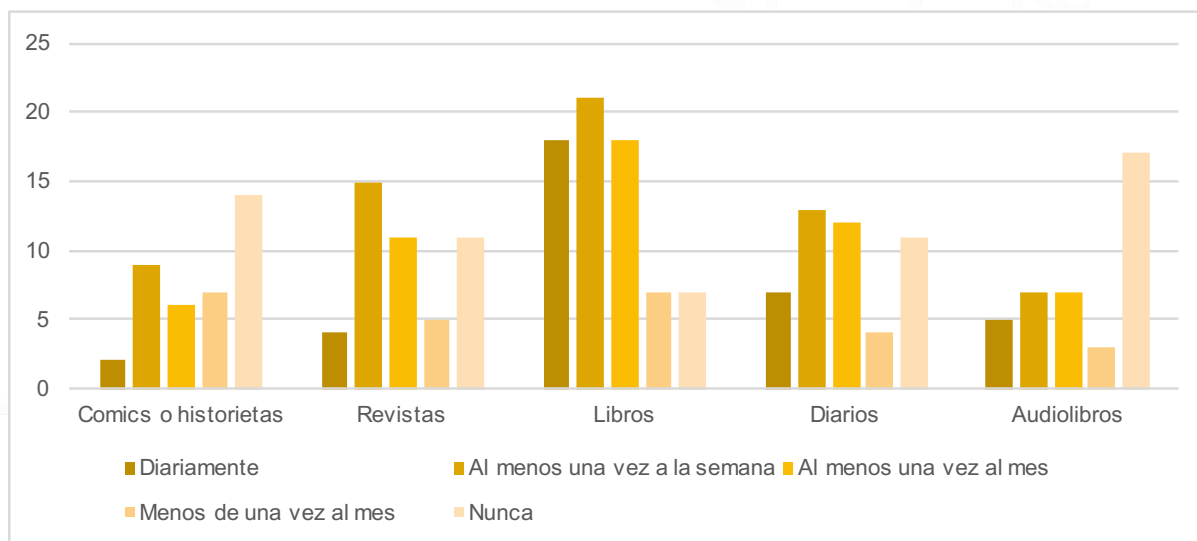
Gráfico 25. ¿Con que frecuencia asiste usted a la Biblioteca Municipal de Colbún?



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a los hábitos de lectura de las y los encuestados, se observa que los medios con mayores niveles de lectura son los libros, los que presentan los índices más altos de lectura diaria y semanal, seguido de los diarios y las revistas. En contraste, los medios con menor nivel de lectura son los comics o historietas y los audiolibros.

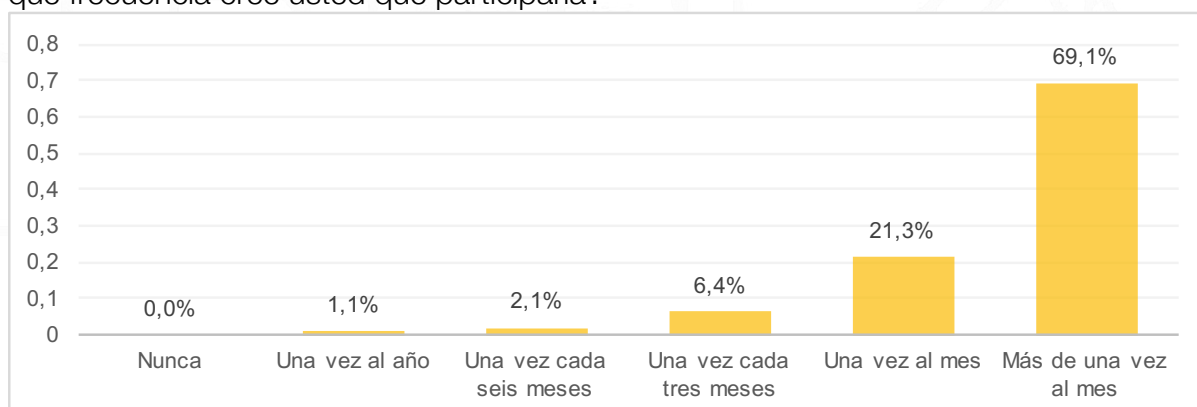
Gráfico 26. Respecto a sus hábitos de lectura, en los últimos 12 meses ¿con que frecuencia ha leído durante 15 a 20 minutos de forma continua alguno de estos medios?



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, al consultar por el interés por participar en más actividades, en caso que la Municipalidad habilitara nuevos espacios culturales, se observa que la mayoría declara su interés por participar más de una vez al mes (69,1%), seguido de quienes manifiestan su interés por participar una vez al mes (21,3%). En contraste, un porcentaje menor de las y los encuestados declara que participaría una vez al año (1,1%) y una vez cada seis meses (2,1%).

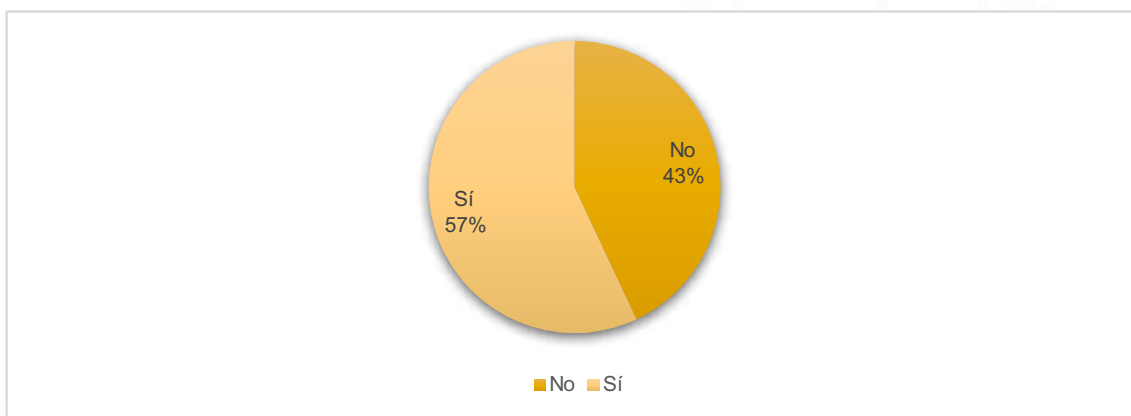
Gráfico 27. En el caso de que el Municipio habilitara nuevos espacios culturales ¿con que frecuencia cree usted que participaría?



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, la mayoría de las y los encuestados (57%) pertenece a alguna agrupación artístico cultural de Colbún, mientras que un 43% declara no pertenecer a ninguna agrupación.

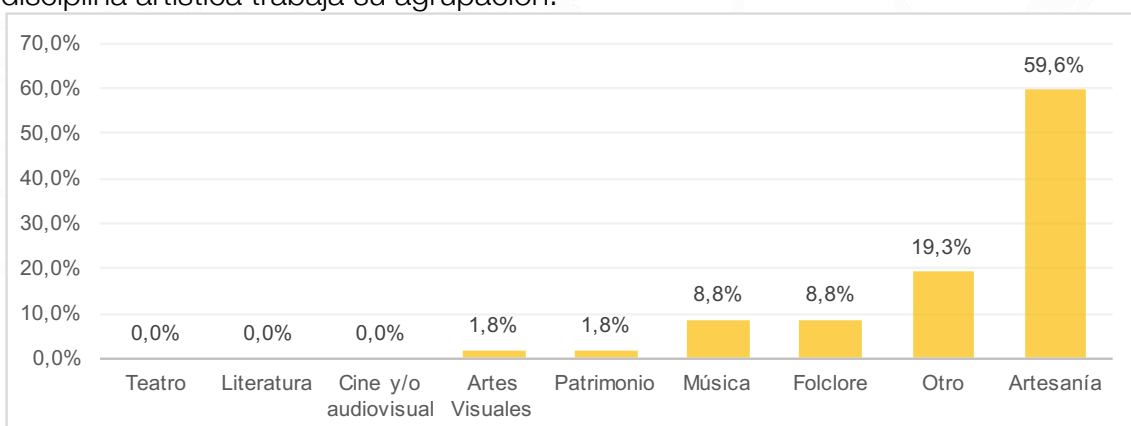
Gráfico 28. ¿Pertenece usted a alguna agrupación cultural?



Fuente: Elaboración propia

De estas agrupaciones, su mayoría pertenece a la disciplina de la artesanía (59,6%), seguido del folclore (8,8%) y la música (8,8%). En un porcentaje significativamente menor, se identifican agrupaciones vinculadas al patrimonio (1,8%) y a las artes visuales (1,8%).

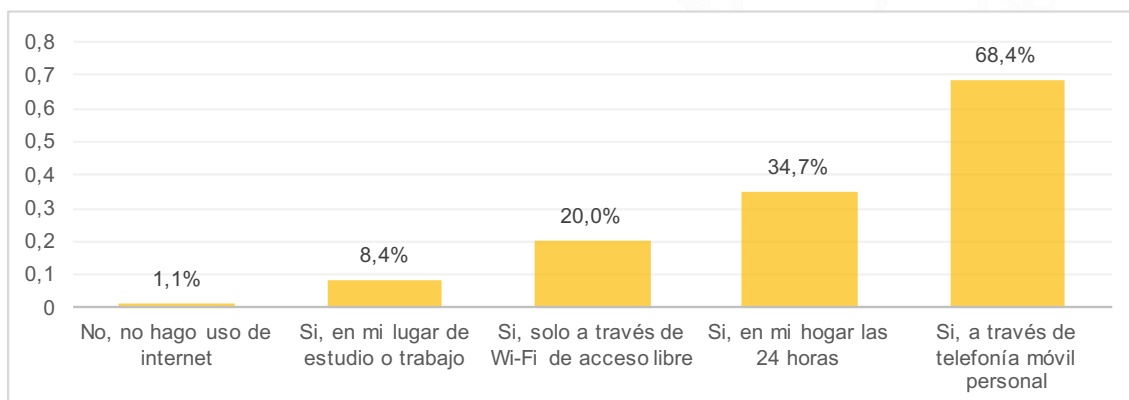
Gráfico 29. En caso de pertenecer a alguna agrupación cultural, indique sobre que área o disciplina artística trabaja su agrupación:



Fuente: Elaboración propia

Al consultar por la posibilidad de acceso a internet de las y los encuestados, se identifica que la mayoría tiene acceso las 24 horas del día a través de su teléfono móvil (68,4%), siguiéndole quienes tienen acceso desde su hogar, a través de una red wifi, las 24 horas del día (34,7%). Resulta importante destacar que un importante número de las y los encuestados sólo tiene acceso a internet mediante redes wifi de uso libre (20%).

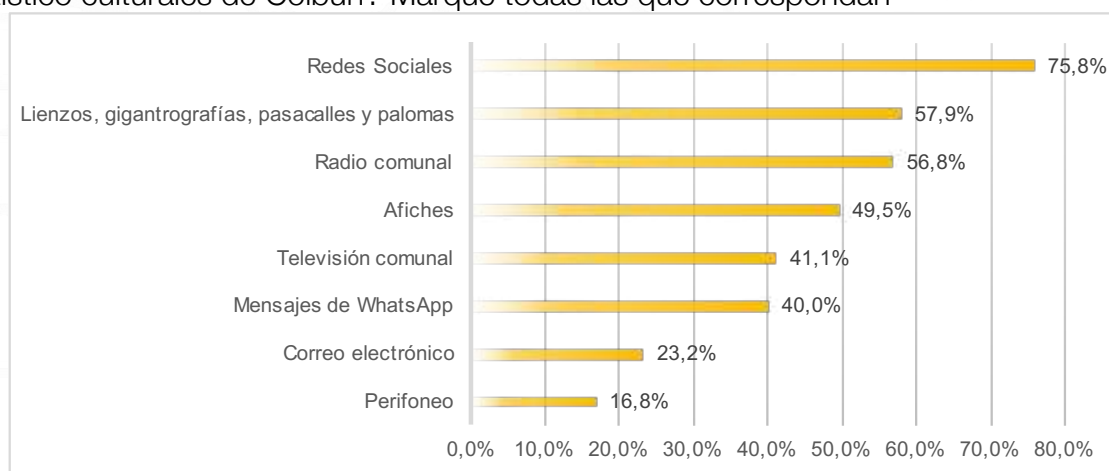
Gráfico 30. ¿Cuenta habitualmente con acceso a internet? Marque todas las que correspondan



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la preferencia en torno a los medios de difusión, se identifica una preferencia por las redes sociales (75,8%), así como los medios más tradicionales tales como lienzos, gigantografías, pasacalles y palomas (57,9%), la radio comunal (56,8%) y los afiches (49,5%). En menor medida, pero igualmente relevantes, se encuentran la televisión comunal (41,1%), los mensajes de WhatsApp (40%), el correo electrónico (23,2%) y el perifoneo (16,8%).

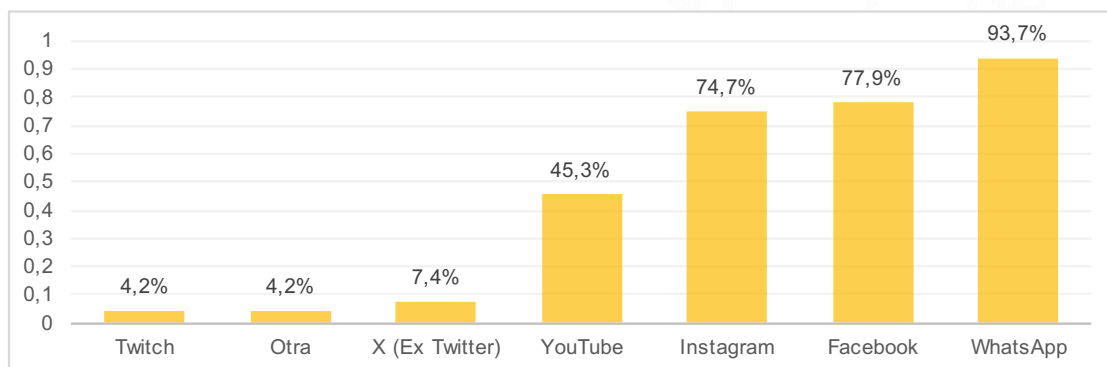
Gráfico 31. ¿A través de qué medio preferiría informarse sobre la cartelera de actividades artístico culturales de Colbún? Marque todas las que correspondan



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, al consultar específicamente por el uso de redes sociales, se observa que una gran mayoría de los encuestados utiliza WhatsApp (93,7%), Facebook (77,9%) e Instagram (74,7%). En contraste, las redes menos utilizadas por la comunidad son X (ex Twitter) y Twitch.

Gráfico 32. ¿Utiliza redes sociales habitualmente? ¿Cuáles? Marque todas las que correspondan



Fuente: Elaboración propia

6.2 Análisis resultados Encuentros Participativos

Ámbito	Fortalezas	Problemáticas
Gestión Cultural Municipal	Como fortaleza se identifica el apoyo que brinda la Municipalidad a las distintas organizaciones culturales y sociales en el desarrollo de sus actividades culturales autogestionadas.	Como problemáticas, se identifican algunos desafíos de la gestión cultural Municipal. En primer lugar, se menciona que el apoyo del Municipio es exclusivo para actividades como fiestas tradicionales, en desmedro de otras actividades culturales organizadas por la comunidad. Por otro lado, se menciona que, en las Ferias de Artesanía organizadas por la Municipalidad, se invita a participar a emprendedores y comerciantes de reventa de productos, lo que genera una competencia desleal para los artesanos. En esta misma línea, se menciona que las convocatorias a estas ferias son cerradas, dejando fuera a diversos artesanos locales con interés en participar. Finalmente, se menciona que se ha perdido información levantada por la Municipalidad, tal como el Catastro de Agentes Culturales, por los cambios de administración.
Oferta artístico cultural	Como fortaleza se identifica que las actividades culturales organizadas por la Municipalidad son valoradas por la comunidad, que convocan a distintos grupos etarios. También, se identifica que en todos los establecimientos educativos se realizan talleres artísticos, así como también se realizan actividades culturales propias de cada escuela.	Como problemáticas, se identifica la falta de actividades culturales y talleres para niños, niñas y adolescentes fuera de la escuela, así como también salidas pedagógicas culturales. Asimismo, se identifica la falta de exhibición de las actividades culturales organizadas en las escuelas a toda la comunidad, quedando encerradas en los establecimientos. Por otro lado, se identifica la falta de integración del componente local en los talleres culturales que se realizan, por ejemplo, realizando talleres de artesanía en crin.

Artistas y agentes culturales locales	Como fortaleza, se identifica la presencia de diversas organizaciones culturales y sociales que desarrollan actividades en los distintos territorios. Además, hay una gran diversidad de cultores locales, tales como artesanos/as, músicos, etc.	Como problemáticas, se identifica la dificultad por parte de los agentes culturales y artistas locales para acceder a financiamientos y postular a fondos de cultura. Otras dificultades del sector identificadas son la falta de formalización de artesanos y la falta de conocimientos sobre herramientas para la venta y promoción de sus productos. Por otro lado, se identifica falta de instancias de trabajo colaborativo entre los agentes culturales locales, organizaciones sociales y equipos Municipales, como, por ejemplo, una Mesa de Cultura y Patrimonio. En esta misma línea, se enfatiza en la falta de comunicación y redes entre la institución, agentes locales, organizaciones culturales y sociales y establecimientos educacionales.
Patrimonio cultural	Como fortalezas se identifica la presencia de diversos patrimonios inmateriales vinculados a la artesanía, tales como la artesanía en crin de Rari, textilería Mapuche, tejido y hilado en Quinamávida, Asimismo, existen diversos patrimonios materiales en la comuna, tales como las Piedras Tacitas, los Petroglifos de Guaiquivilo, el Molino de San Dionisio, la Fuente la Mona y la Estación del Tren Chico. Además, se identifica la presencia de cantores campesinos, quienes son portadores del sonido de la guitarra campesina. Finalmente, se identifican otras expresiones patrimoniales, tales como la gastronomía tradicional, las festividades tradicionales y religiosas de los distintos sectores y las tradiciones orales, mitos y leyendas de la zona.	Como problemáticas, se identifica la ausencia de protección al patrimonio material de Colbún: las Piedras Tacitas, los petroglifos del sector de Guaiquivilo y la Estación del Tren Chico. Tampoco hay una protección al patrimonio natural de la comuna, por la pérdida de bosque nativo (roble maulino y belloto). Por otro lado, se identifica una dificultad para que la comunidad acceda a sus patrimonios, por ejemplo, el acceso a la Piedra Tacita del sector de Machicura, perteneciente a Colbún S.A. se encuentra cerrado al público. En esta misma línea, la Piedra Tacita que se encuentra frente al Centro de Salud se encuentra rotada, por lo que no es posible apreciarla. Además, se identifica una pérdida de la memoria asociada a la historia ferroviaria de la comuna, con la Estación del Tren Chico. Asimismo, se identifica una ausencia de una política local para el resguardo de los patrimonios de Colbún, como un Plan de Salvaguarda. Finalmente, se identifica una pérdida de los oficios y artesanías locales, por el desconocimiento de las nuevas generaciones respecto a estos saberes, tales como la artesanía en crin y la guitarra campesina.
Infraestructura cultural	Como fortaleza, se identifica la presencia de infraestructura en desuso con potencial, tales como los edificios abandonados al interior del complejo Termas de Panimávida.	Como problemáticas, se identifica la falta de espacios físicos para el desarrollo de actividades culturales y la exhibición de obras y artesanías.

		Además, se menciona la pérdida del Museo de Colbún.
Turismo Cultural	Como fortaleza, se identifica un enorme potencial turístico de la comuna, gracias a su patrimonio cultural (artesanías, gastronomía tradicional, fiestas tradicionales, etc.) y natural (bosque nativo, cielos nocturnos, etc.), siendo un reservorio de costumbres y tradiciones nacionales.	Como problemáticas, se identifica la falta de guías turísticos certificados en la comuna, que puedan poner en valor el turismo cultural. Por otro lado, se menciona la falta de mantención en hitos turísticos vinculados a lo cultural. Finalmente, se identifica una falta de difusión del potencial de turismo cultural de la comuna, que convoque al visitante.

6.3 Análisis resultados Entrevistas Semi Estructuradas

6.3.1 Entrevistas a representantes del sector cultural de Colbún

Ámbito	Citas textuales	Observaciones
Identidad cultural	"Nosotros somos parte de eso. Somos tesoro humano vivo. Somos ciudad artesanal del mundo" "Yo creo que la identidad de Colbún está basada en la artesanía en crin"	Se identifica una diversidad de expresiones culturales e identitarias, especialmente vinculadas a la artesanía, los oficios tradicionales, el patrimonio material y la historia de la comuna.
Desarrollo cultural	"Estamos súper lejos, porque no se le da importancia a la cultura a la comuna y no se le da realce. Siendo que la comuna tiene muchos artesanos tradicionales, falta un reconocimiento por parte de las autoridades de la importancia de esto"	Se reconoce que existe una diversidad de cultores en la comuna, sin embargo, la comuna no ha alcanzado su potencial de desarrollo cultural debido a la falta de apoyo municipal.
Fortalezas	"En Colbún existe un número importante de organizaciones culturales y comunitarias que desde hace años vienen realizando actividades en diferentes sectores" "La comuna tiene muchos artesanos y gestores culturales que realmente trabajan para mantener las tradiciones, los oficios y el patrimonio vivo, que se ponen la camiseta"	Se identifica como fortalezas la diversidad de agentes culturales y artesanos locales, quienes se encargan de preservar las tradiciones y la identidad local, así como también las organizaciones sociales y culturales, que realizan actividades en los territorios.
Problemáticas	"La falta de inversión en turismo y cultura" "Yo creo que el primer desafío es la mesa de cultura. No se ha podido implementar" "En la medida que se invierte en este ámbito se puede contribuir realmente al crecimiento de nuestra comuna, los recursos existen solo debemos traerlos"	Se identifica como problemáticas la falta de inversión en cultura y turismo cultural, lo que dificulta el desarrollo de la comuna. Por otro lado, la falta de espacios de comunicación y coordinación, como una mesa de cultura, impide el trabajo mancomunado entre la Municipalidad y los agentes culturales locales.
Acciones a priorizar	"Personas capacitadas para apoyar a las organizaciones en la presentación de proyectos a fondos concursables" "En todas las escuelas deberían realizarse talleres de nuestras artesanías" "Yo creo que la difusión es fundamental"	Se identifica como acciones a priorizar, en primer lugar, el apoyo municipal a las organizaciones y agentes culturales en formulación de proyectos, así como también la realización de talleres de artesanía local en las escuelas y potenciar la difusión.

6.3.2 Entrevistas a autoridades municipales

Ámbito	Citas textuales	Observaciones
Identidad cultural	“Somos una comuna marcada y reconocida por el trabajo de nuestras artesanas y también artesanos, principalmente por la artesanía en crin, reconocida a nivel mundial” “Colbún tiene una identidad cultural marcada en las costumbres y tradiciones del campo chileno”	Se identifica como identidad cultural la diversidad de artesanías y oficios tradicionales que se realizan en la comuna, así como también las tradiciones asociadas al campo chileno, como la trilla.
Desarrollo cultural	“Desde hace algún tiempo se a dado realce a lo cultural siendo las propias organizaciones quienes muchas veces solicitan apoyo para realizarlas” “Hemos avanzado bastante en el desarrollo cultural en Colbún, potenciando a nuestras artesanas y artesanos, apoyando la realización de actividades y también coordinando actividades propias de la municipalidad”	Se identifica que se ha avanzado en el desarrollo cultural de la comuna puesto que la administración municipal se encuentra apoyando a las organizaciones y agentes culturales en el desarrollo de actividades, y potenciando al sector artesanal.
Fortalezas	“Principalmente es el apoyo constante que se les brinda a lo artístico y cultural por parte del Municipio” “Las personas que tenemos que trabajan en la comuna. Me refiero a que tenemos artesanas reconocidas como tesoros humanos vivos” “Agrupaciones comunitarias que realizan muchas actividades en torno a la cultura y el patrimonio” “También tenemos muchas agrupaciones folclóricas de jóvenes, y eso no se ve mucho, ellos mantienen nuestro folclore y también lo promueven en la juventud”	Se identifica como fortalezas la diversidad de agentes culturales y artesanos de la comuna, así como también las organizaciones sociales y culturales que realizan actividades, y las agrupaciones folclóricas locales. Asimismo, se considera como fortaleza el apoyo municipal brindado a los agentes culturales y organizaciones.
Problemáticas	“Nuestro mayor desafío ha sido la creación de una Mesa de cultura” “Poco traspaso de conocimientos a los jóvenes de muchos tipos de artesanía” “El trabajo asociativo se da poco entre las agrupaciones culturales”	Se identifica como problemáticas la falta de espacios formativos en artesanía local orientada a jóvenes, así como también la falta de un espacio de comunicación y coordinación entre la Municipalidad y los agentes locales, como una mesa de cultura. Finalmente, se reconoce la falta de trabajo asociativo entre organizaciones culturales.
Prioridades o líneas de acción administración municipal	“Esperamos concretar algún espacio físico cultural para el desarrollo de diferentes actividades” “Seguir apoyando a nuestros artesanos a través de diferentes iniciativas y convenios” “Rescatar tradiciones que hace mucho no se realizan y también impulsar nuevas iniciativas para fomentar el desarrollo de la cultura en las generaciones más jóvenes”	Como prioridades de acción, se identifica la construcción de un Centro Cultural, el apoyo al sector artesanal y a las organizaciones culturales, el rescate de tradiciones locales y el impulso de nuevas iniciativas culturales.
Participación de la comunidad	“La participación ciudadana en todas las actividades culturales ha sido fundamental con una excelentísima participación” “La participación de la comunidad siempre tiene un balance positivo en las actividades que realizamos”	Finalmente, respecto a la participación de la comunidad, se hace un balance positivo, reconociendo una participación activa en las actividades realizadas.

7. Planificación estratégica

7.1 Misión y visión

7.1.1 Visión

La visión cultural comunal representa la imagen objetivo que Colbún aspira a alcanzar en el ámbito cultural, definiendo un horizonte de desarrollo que guíe las acciones estratégicas municipales. Este horizonte se construye a partir de las aspiraciones y sueños de la ciudadanía, los cuales reflejan su deseo de una comuna inclusiva, participativa y conectada con su identidad y diversidad. En base a este compromiso compartido, se formula la siguiente visión cultural para Colbún:

“Colbún, una comuna que promueve y vive su cultura, tradiciones e identidad, reconocida a nivel nacional por la protección de su patrimonio y su artesanía, la creación artística de sus comunidades y el turismo cultural. Un territorio participativo en lo cultural, con infraestructura para la creación, formación y difusión artística, donde artistas, artesanos, organizaciones y la comunidad en su conjunto pueden ser protagonistas y hacer uso y disfrute de su cultura”

7.1.2 Misión

La misión cultural define el compromiso de la Ilustre Municipalidad de Colbún para abordar las problemáticas y desafíos identificados en el diagnóstico cultural, integrando las aspiraciones y sueños de la ciudadanía. Este compromiso se materializa a través de acciones estratégicas diseñadas para impulsar el desarrollo cultural de la comuna, en colaboración con las autoridades políticas, el equipo administrativo, profesional, técnico y todos los colaboradores en materia cultural. En este marco, se establece la siguiente Misión Cultural de Colbún:

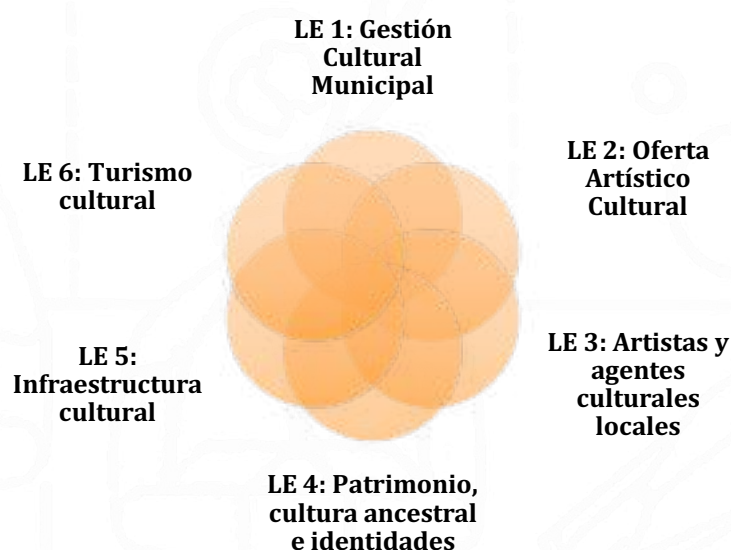
“Promover el desarrollo cultural integral y participativo de la comuna de Colbún, fortaleciendo la identidad local, el patrimonio y las expresiones artísticas, mediante el trabajo colaborativo entre la comunidad, las organizaciones sociales, artistas, artesanos y el Departamento de Cultura y Turismo, fomentando la educación artística, la creación, la asociatividad, la economía creativa y el turismo cultural como ejes transformadores del bienestar social”

7.2 Lineamientos estratégicos

A continuación, se presentan los lineamientos y objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura de Colbún, diseñados en línea con la visión y misión cultural y fundamentados en la Política Cultural Regional de la Región del Maule:

Lineamiento	Objetivo estratégico
Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal	<u>Objetivo estratégico:</u> Fortalecer la gestión cultural Municipal de la Dirección de Cultura, Turismo y Patrimonio, asegurando que sea participativa, vinculante con la comunidad y responda de manera efectiva a las necesidades y particularidades del territorio.

Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural	<u>Objetivo estratégico:</u> Fortalecer la oferta programática artístico-cultural, asegurando que sea representativa de las necesidades de la comunidad.
Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales	<u>Objetivo estratégico:</u> Fomentar el desarrollo cultural y artístico de Colbún a través de un trabajo colaborativo y vinculante con artistas, agentes culturales y artesanos locales, mediante estrategias y acciones que valoricen y difundan productos culturales locales, junto con la creación de instancias de apoyo técnico y económico para la producción artístico-cultural y artesanal.
Línea estratégica 4: Patrimonio cultural	<u>Objetivo estratégico:</u> Valorizar y salvaguardar los patrimonios culturales de Colbún, mediante acciones de difusión, rescate y revitalización que promuevan su reconocimiento y preservación.
Línea estratégica 5: Infraestructura cultural	<u>Objetivo estratégico:</u> Ampliar la cobertura de infraestructura cultural en la comuna de Colbún, mediante la construcción, habilitación y adecuación de espacios que promuevan un acceso equitativo, fomenten la participación y apoyen el desarrollo de las expresiones culturales locales.
Línea estratégica 6: Turismo Cultural	<u>Objetivo estratégico:</u> Impulsar el desarrollo del turismo cultural en Colbún, mediante acciones estratégicas de fomento y apoyo a artesanos y agentes locales.



7.3 Definición de programas

A partir de las líneas estratégicas definidas anteriormente, se presentan a continuación una serie de programas culturales, cada uno compuesto por proyectos específicos. Estos programas tienen como objetivo abordar las problemáticas identificadas y materializar las expectativas y aspiraciones culturales recopiladas durante el proceso diagnóstico. A continuación, se detalla la estructura de programas del Plan Municipal de Cultura de Colbún:

Líneamientos	Programas
Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal	Programa de fortalecimiento de la gestión cultural Municipal
Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural	Programa de fortalecimiento de Oferta Artístico Cultural
	Programa de difusión estratégica artístico cultural
	Programa de Educación Artística
Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales	Programa de apoyo a la creación artística y artesanal de Colbún
	Programa de capacitación del sector cultural de Colbún
Línea estratégica 4: Patrimonio cultural	Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural material de Colbún
	Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural inmaterial de Colbún

Línea estratégica 5: Infraestructura cultural	Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural
Línea estratégica 6: Turismo Cultural	Programa de impulso del Turismo Cultural

7.4 Cartera de proyectos

Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029
Programa de fortalecimiento de la gestión cultural Municipal	Mesa de Cultura y Patrimonio	Crear una mesa de trabajo permanente sobre cultura y patrimonio, con reuniones mensuales	Municipalidad, organizaciones culturales locales	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X
	Respaldo información cultura	Realizar respaldo y protección de información levantada por el Departamento de Cultura y Turismo (Catastro de agentes culturales)	Municipalidad	Sin recursos asociados	X				
	Apoyo a iniciativas comunitarias	Apoyar iniciativas culturales organizadas por la comunidad, no sólo fiestas costumbristas.	Municipalidad	Recursos municipales	X	X	X	X	X
	Jornadas de asesoría en formulación de proyectos	Realizar jornadas de asesoría en proyectos culturales con profesionales proyectistas de la Municipalidad para apoyar la comunidad en la postulación a fondos de cultura	Municipalidad	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X

Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029
Programa de fortalecimiento de Oferta Artístico Cultural	Fortalecer Muestra de artesanía y folclor en Panimávida	Fortalecer Muestra de artesanía y folclor en Panimávida, que desarrolla una feria de artesanía junto a un espectáculo musical, con talleres formativos.	Municipalidad	Fondart regional Línea organización de muestras, ferias, encuentros y festivales MINCAP		X	X	X	X
	Concurso Arte Joven	Realizar concurso de arte joven de Colbún en el área de las artes visuales	Municipalidad	Recursos municipales		X	X	X	X
	Concurso de literatura	Realizar concurso de literatura para distintas edades	Municipalidad	Recursos municipales		X	X	X	X
	Fomento actividades culturales escolares	Gestionar presentaciones de actividades culturales escolares en plazas de Colbún	Municipalidad, SLEP, Escuelas Públicas	Recursos municipales	X	X	X	X	X
Programa de difusión estratégica artístico cultural	Fortalecer la Difusión	Fortalecer la difusión de la cartelera cultural a través de medios de comunicación tradicionales, como diarios, radios y canales de televisión, así como también en redes sociales afines a los jóvenes, como TikTok y con afiches en puntos clave de la comuna (establecimientos educativos, CESFAM,	Municipalidad	Recursos municipales.	X	X	X	X	X

		juntas de vecinos, etc.)							
	Difusión radial	Crear de programa exclusivo de difusión cultural y patrimonial de Colbún	Municipalidad	Recursos municipales		X	X	X	X
	Fortalecer difusión con Organizaciones Sociales	Fortalecer grupo de WhatsApp con organizaciones sociales, culturales y vecinales para la difusión de las actividades	Municipalidad	Sin recursos asociados	X				
	Difusión con Escuelas Públicas	Crear grupo de WhatsApp con directores y profesores de escuelas públicas para la difusión de actividades	Municipalidad	Sin recursos asociados	X				
Programa de Educación Artística	Talleres culturales para niños, niñas y adolescentes	Realizar talleres culturales para niños, niñas y adolescentes relacionados con sus intereses culturales	Municipalidad, SLEP	Fondo de fomento al Arte en la Educación MINCAP	X	X	X	X	X
	Talleres de artesanía y oficios tradicionales para jóvenes	Realizar talleres de artesanía y oficios tradicionales para NNA de establecimientos educativos con talleristas locales, asignando un pago digno por hora laboral.	Municipalidad, SLEP	Fondo de fomento al Arte en la Educación MINCAP	X	X	X	X	X
	Conversatorios de patrimonio cultural de Colbún	Realizar conversatorios abiertos a todo público sobre el patrimonio cultural de Colbún	Municipalidad	Fondo del patrimonio Cultural Concurso Regional MINCAP	X	X	X	X	X
	Orquesta Juvenil de Colbún	Crear orquesta juvenil de	Municipalidad	Fondo de Creación de		X	X	X	X

		Colbún, promoviendo la formación musical		Orquestas FOJI					
	Salidas pedagógicas culturales escolares	Gestionar convenios con espacios culturales regionales y nacionales, tales como el Teatro Regional del Maule, para realizar salidas pedagógicas culturales para NNA	Municipalidad, SLEP, Escuelas Públicas	Recursos municipales.	X	X	X	X	X

Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029
Programa de apoyo a la creación artística y artesanal de Colbún	Redes Culturales	Realizar encuentros que convoquen a artistas, artesanos, cultores y dirigentes locales para promover la generación de redes de cooperación e intercambio	Municipalidad	Recursos municipales	X	X	X	X	X
Programa de capacitación del sector cultural de Colbún	Capacitación en formulación de proyectos	Reforzar capacitaciones en formulación de proyectos enfocada en el sector cultural de Colbún	Municipalidad	Recursos municipales	X	X	X	X	X
	Apoyo a la formalización	Reforzar actividades de capacitación y asesoría para la formalización de negocios vinculados a las artes y artesanía	Municipalidad, SII, SERCOTEC	Recursos municipales		X	X		
	Capacitación en modelo de negocios	Realizar actividades de capacitación en modelo de	Municipalidad, SERCOTEC	Recursos municipales		X	X		

		negocios y herramientas para la venta de productos culturales							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

Línea estratégica 4: Patrimonio cultural									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029
Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural material de Colbún	Declaración patrimonial Estación Tren Chico	Realizar gestión para la declaración de patrimonio cultural de Estación Tren Chico	Municipalidad	Sin recursos asociados		X	X	X	X
	Acceso y protección a Piedra tacita sector Machicura	Gestionar acceso a la piedra tacita del sector Machicura con la empresa Colbún	Municipalidad	Sin recursos asociados		X			
	Protección petroglifos Guaiquivilo	Realizar gestiones para la protección institucional de petroglifos del sector Guaiquivilo	Municipalidad, CMN	Sin recursos asociados			X	X	
	Protección bosque nativo de Colbún	Realizar actividades educativas que promuevan la protección del bosque nativo de Colbún (roble maulino, belloto, etc.)	Municipalidad, CONAF	Recursos municipales		X	X	X	X
	Plan de salvaguarda de elementos del Patrimonio Cultural	Elaborar un Plan de salvaguarda de elementos del patrimonio cultural de Colbún, que contemple medidas de corto, mediano y largo plazo.	Municipalidad, SERPAT	Sin recursos asociados		X	X		

Programa de valorización y rescate del patrimonio cultural inmaterial de Colbún	Fortalecimiento artesanía en Crin	Fortalecer acciones municipales para la preservación de la artesanía en Crin	Municipalidad	Recursos municipales	X	X	X	X	X
	Rescate Piedra Toba	Realizar un rescate y puesta en valor de la artesanía en piedra toba, mediante la realización de talleres para su revitalización	Municipalidad	Recursos municipales		X	X	X	X
	Recuperación Memoria Ferroviaria	Realizar investigación y documentación de la historia del Tren Chico, para preservar su memoria	Municipalidad	Fondo de Patrimonio Cultural Concurso Regional		X	X		
	Mejoramiento ferias artesanales	Proteger la artesanía local mediante el mejoramiento de las ferias artesanales, favoreciendo el producto local y limitando los puestos con productos de reventa e importados	Municipalidad	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X
	Sitio web de artesanía	Fortalecer y mejorar el sitio web municipal de difusión de artesanía local, dándolo a conocer dentro y fuera de Colbún	Municipalidad, SERNATUR, Universidad Autónoma	Sin recursos asociados	X	X	X	X	X

Línea estratégica 5: Infraestructura cultural									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029

Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Centro Cultural de Colbún	Desarrollo de proyecto de Centro Cultural de Colbún. que incluya un espacio de Museo. Se sugiere la gestión para el comodato de edificio al interior de complejo Termas de Panimávida.	Municipalidad	Fondo de Infraestructura Cultural Pública y Privada MINCAP				X	X
	Pueblito Artesanal de Colbún	Desarrollo de anteproyecto de diseño de Pueblito Artesanal de Colbún en el sector de Panimávida	Municipalidad	FNDR 8%, FRIL				X	X

Línea estratégica 6: Turismo Cultural									
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Fuente de financiamiento	Periodo de ejecución				
					2025	2026	2027	2028	2029
Programa de impulso del Turismo Cultural	Campaña de difusión turismo cultural de Colbún	Realizar campaña de difusión del turismo cultural de Colbún para el visitante nacional e internacional	Municipalidad, SERNATUR	Sin recursos asociados		X	X	X	X
	Sello local Colbún	Diseñar, planificar y generar ordenanza de sello local a nivel arquitectónico de Colbún, que preserve ciertos elementos de la identidad rural en las nuevas construcciones, incorporandolas al PRC	Municipalidad	Sin recursos asociados		X	X		
	Mantenimiento de hitos de turismo cultural	Realizar mantenimiento a hitos turísticos vinculados a lo cultural de la	Municipalidad	Recursos municipales		X	X		

		comuna, promoviendo con ello la visita de turistas							
	Capacitación Guías de Turismo Cultural	Realizar capacitación de guías turísticos vinculados al ámbito cultural	Municipalidad, Servicio País	Recursos municipales		X	X		
	Circuito de turismo cultural y patrimonial de Colbún	Diseñar circuito de turismo cultural y patrimonial de Colbún, que se encuentre disponible en línea para fomentar la visita a la comuna	Municipalidad, Servicio País	Recursos municipales		X	X		
	Mapa de turismo cultural y patrimonial de Colbún	Diseñar un mapa de turismo cultural y patrimonial de Colbún, que se encuentre disponible en línea para fomentar la visita a la comuna	Municipalidad, Servicio País	Recursos municipales	X	X			

7.5 Sistema de financiamiento

7.5.1 Proyección presupuestaria Plan Municipal de Cultura

Proyectos financiables con fondos concursables		
Proyecto	Fuente de financiamiento	Monto
Fortalecer Muestra de artesanía y folclor en Panimávida	Fondart regional Línea organización de muestras, ferias, encuentros y festivales MINCAP	\$30.000.000
Talleres culturales para niños, niñas y adolescentes	Fondo de fomento al Arte en la Educación MINCAP	\$12.000.000
Talleres de artesanía y oficios tradicionales para jóvenes	Fondo de fomento al Arte en la Educación MINCAP	\$12.000.000
Conversatorios de patrimonio cultural de Colbún	Fondo del patrimonio Cultural Concurso Regional MINCAP	\$15.000.000
Orquesta Juvenil de Colbún	Fondo de Creación de Orquestas FOJI	\$7.000.000
Recuperación Memoria Ferroviaria	Fondo de Patrimonio Cultural Concurso Regional	\$120.000.000
Centro Cultural de Colbún	Fondo de Infraestructura Cultural Pública y Privada MINCAP	\$335.000.000
Pueblito Artesanal de Colbún	FRIL	\$193.000.000
Total máximo estimado		\$724.000.000

Presupuesto estimado ejecución Plan Municipal de Cultura de Colbún 2025 - 2029	
Presupuesto estimado Departamento de Cultura y Turismo anual	\$750.000.000
Presupuesto estimado Fondos concursables	\$724.000.000
Total máximo estimado periodo PMC	

8. Sistema de evaluación y seguimiento

El último componente del Plan Municipal de Cultura de Colbún 2025-2029 es una matriz de seguimiento y evaluación, herramienta estratégica que permite monitorear el avance de las actividades programadas y medir el cumplimiento global de los objetivos al finalizar el período. Esta matriz opera mediante los siguientes elementos:

- Indicador: Parámetro cuantificable o cualitativo que refleja el progreso de cada actividad (ej.: número de talleres realizados, porcentaje de cobertura territorial).
- Unidad de medida: Valor concreto asignado al indicador para evaluar su cumplimiento (ej.: "10 talleres", "80% de cobertura").
- Responsable: Actor institucional o equipo encargado de ejecutar la actividad.
- Meta: Resultado esperado en función del indicador y unidad de medida definidos.
- Nivel de cumplimiento: Grado de avance verificable respecto a la meta establecida (ej.: "logrado", "parcial", "no logrado").
- Observaciones: Anotaciones sobre desafíos, ajustes o contextos que inciden en la implementación.

Línea estratégica 1: Gestión Cultural Municipal										
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
							Total	Parcial	No se cumple	
Programa de fortalecimiento de la gestión cultural Municipal	Mesa de Cultura y Patrimonio	Crear una mesa de trabajo permanente sobre cultura y patrimonio, con reuniones mensuales	Municipalidad, organizaciones culturales locales	Mesa de Cultura y Patrimonio creada	Nº de sesiones	Al menos una sesión semestral				
	Respaldo información cultura	Realizar respaldo y protección de información levantada por el Departamento de Cultura y Turismo	Municipalidad	Respaldo de información realizada						

	Apoyo a iniciativas comunitarias	Apoyar iniciativas culturales organizadas por la comunidad, no sólo fiestas costumbristas.	Municipalidad		Nº de actividades con apoyo municipal	50 actividades anuales				
	Jornadas de asesoría en formulación de proyectos	Realizar jornadas de asesoría en proyectos culturales con profesionales proyectistas de la Municipalidad para apoyar la comunidad en la postulación a fondos de cultura	Municipalidad	Asesor en formulación de proyectos contratado	Nº de asesorías realizadas	Al menos cinco (5) asesorías en formulación de proyectos culturales anuales				

Línea estratégica 2: Oferta artístico cultural										
Progra ma	Proyect o	Descripci ón	Agentes respons ables	Indicador Indicador	Unidad de medida	Me ta	Nivel de cumplimiento			Observa ciones
							To tal	Par cial	No se cum ple	
Programa de fortalecimiento de Oferta Artístico Cultural	Fortalecer Muestra de artesanía y folclor en Panimávida	Fortalecer Muestra de artesanía y folclor en Panimávida, que desarrolla una feria de artesanía junto a un espectáculo musical, con talleres formativos	Municipalidad	Encuentro realizado						

	Concurso Arte Joven	Realizar concurso de arte joven de Colbún en el área de las artes visuales	Municipalidad	Nº de concursos realizados	Un concurso anual					
	Concurso de literatura	Realizar concurso de literatura para distintas edades	Municipalidad	Nº de concursos realizados	Un concurso anual					
	Fomento actividades culturales escolares	Gestionar presentaciones de actividades culturales escolares en plazas de Colbún	Municipalidad, SLEP, Escuelas Públicas	Nº de presentaciones realizadas	Al menos dos presentaciones al año					
Programa de difusión estratégica artística cultural	Fortalecer la Difusión	Fortalecer la difusión de la cartelera cultural a través de medios de comunicación tradicionales, como diarios, radios y canales de televisión, así como también en redes sociales afines a los jóvenes, como TikTok y con afiches en puntos clave de la comuna (establecimientos educativos, CESFAM, juntas de vecinos, etc.)	Municipalidad	Difusión realizada						
	Difusión radial	Crear de programa exclusivo	Municipalidad	Programa de difusión						

		de difusión cultural y patrimonial de Colbún		radial creado						
	Difusión con Organizaciones Sociales	Crear grupo de WhatsApp con organizaciones sociales, culturales y vecinales para la difusión de las actividades	Municipalidad	Grupo de WhatsApp creado						
	Difusión con Escuelas Públicas	Crear grupo de WhatsApp con directores y profesores de escuelas públicas para la difusión de actividades	Municipalidad	Grupo de WhatsApp creado						
Programa de Educación Artística	Talleres culturales para niños, niñas y adolescentes	Realizar talleres culturales para niños, niñas y adolescentes relacionados con sus intereses culturales	Municipalidad, SLEP	Nº de talleres realizados	Al menos cuatro al año					
	Talleres de artesanía y oficios tradicionales para jóvenes	Realizar talleres de artesanía y oficios tradicionales para NNA de establecimientos educacionales con talleristas locales, asignando un pago digno por	Municipalidad, SLEP	Nº de talleres realizados	Al menos dos al año					

		hora laboral.								
	Conversatorios de patrimonio cultural de Colbún	Realizar conversatorios abiertos a todo público sobre el patrimonio cultural de Colbún	Municipalidad	Nº de conversatorios realizados	Al menos uno al año					
	Orquesta Juvenil de Colbún	Crear orquesta juvenil de Colbún, promoviendo la formación musical	Municipalidad	Orquesta Juvenil creada						
	Salidas pedagógicas culturales escolares	Gestionar convenios con espacios culturales regionales y nacionales, tales como el Teatro Regional del Maule, para realizar salidas pedagógicas culturales para NNA	Municipalidad, SLEP, Escuelas Públicas	Nº de salidas pedagógicas gestionadas	Al menos tres al año					

Línea estratégica 3: Artistas y agentes culturales locales										
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
							Total	Parcial	No se cumple	
Programa de apoyo a la creación artística y artesanal de Colbún	Redes Culturales	Realizar encuentros que convoquen a artistas, artesanos, cultores y dirigentes locales para promover	Municipalidad	Nº de encuentros realizados	Un encuentro realizado					

		la generaci ón de redes de coopera ción e intercam bio								
Programa de capacitación del sector cultural de Colbún	Capacitación en formulación de proyectos	Realizar capacitación en formulación de proyectos enfocada en el sector cultural de Colbún	Municipalidad	Capacitación realizada						
	Apoyo a la formalización	Realizar actividades de capacitación y asesoría para la formalización de negocios vinculados a las artes y artesanía	Municipalidad, SII	Capacitación realizada						
	Capacitación en modelo de negocios	Realizar actividades de capacitación en modelo de negocios y herramientas para la venta de productos culturales	Municipalidad, SERCOTEC	Capacitación realizada						

Línea estratégica 4: Patrimonio, cultura ancestral e identidades										
Progr ma	Proyecto	Descripci ón	Agentes responsa bles	Indicad or Indicad or	Unid ad de medi da	Me ta	Nivel de cumplimiento			Observaci ones
							Tot al	Parc ial	No se cum ple	
Progra ma de	Declaració n	Realzar gestión	Municipali dad	Gestión declaraci						

valoriza ción y rescate del patrimo nio cultural material de Colbún	patrimonia l Estación Tren Chico	para la declaració n de patrimonio cultural de Estación Tren Chico		ón patrimon ial realizada						
	Acceso y protección a Piedra tacita sector Machicura	Gestionar acceso a la piedra tacita del sector Machicura con la empresa Colbún	Municipali dad	Gestión de acceso realizada						
	Protecció n petroglifos Guaiquivil o	Realizar gestiones para la protección institucion al de petroglifos del sector Guaiquivilo	Municipali dad, CMN	Gestión protecci ón petroglif os realizada						
	Protecció n bosque nativo de Colbún	Realizar actividade s educativas que promueva n la protección del bosque nativo de Colbún (roble maulino, belloto, etc.)	Municipali dad, CONAF	Nº de actividad es realizada s	Al meno s una al año					
	Plan de salvaguar da de elementos del Patrimoni o Cultural	Elaborar un Plan de salvaguard a de elementos del patrimonio cultural de Colbún, que contemple medidas de corto, mediano y largo plazo.	Municipali dad, SERPAT	Plan de salvagua rda realizado y difundid o						
Progra ma de valoriza ción y rescate	Fortalecim iento artesanía en Crin	Fortalecer acciones municipale s para la preservaci	Municipali dad	Activida des de apoyo realizada s						

del patrimonio cultural inmaterial de Colbún		ón de la artesanía en Crin								
	Rescate Piedra Toba	Realizar un rescate y puesta en valor de la artesanía en piedra toba, mediante la realización de talleres para su revitalización	Municipalidad	Nº de talleres realizadas	Dos talleres anuales					
	Recuperación Memoria Ferroviaria	Realizar investigación y documentación de la historia del Tren Chico, para preservar su memoria	Municipalidad	Proyecto de investigación y difusión realizado						
	Mejoramiento ferias artesanales	Proteger la artesanía local mediante el mejoramiento de las ferias artesanales, favoreciendo el producto local y limitando los puestos con productos de reventa e importados	Municipalidad							
	Sitio web de artesanía	Fortalecer y mejorar el sitio web municipal de difusión de artesanía local, dándolo a conocer	Municipalidad, SERNATUR	Difusión sitio web realizada						

		dentro y fuera de Colbún								
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Línea estratégica 5: Infraestructura cultural										
Programa	Proyecto	Descripción	Agentes responsables	Indicador	Unidad de medida	Meta	Nivel de cumplimiento			Observaciones
							Total	Parcial	No se cumple	
Programa de construcción y habilitación de infraestructura cultural	Centro Cultural de Colbún	Desarrollo de proyecto de Centro Cultural de Colbún. que incluya un espacio de Museo. Se sugiere la gestión para el comodato de edificio al interior de complejo Termas de Panimávida.	Municipalidad	Proyecto Centro Cultural de Colbún realizado y presentado						
	Pueblito Artesanal de Colbún	Desarrollo de anteproyecto de diseño de Pueblito Artesanal de Colbún en el sector de Panimávida	Municipalidad	Proyecto Pueblito Artesanal de Colbún realizado y presentado						

Línea estratégica 6: Turismo Cultural										
Progra ma	Proyect o	Descripci ón	Agentes responsa bles	Indicad or Indicad or	Unid ad de medi da	Me ta	Nivel de cumplimiento			Observaci ones
							Tot al	Parc ial	No se cum ple	
Progra ma de impulso del	Campañ a de difusión turismo	Realizar campaña de difusión del turismo	Municipali dad, SERNATU R	Campañ a de difusión realizada						

Turismo Cultural	cultural de Colbún	cultural de Colbún para el visitante nacional e internacional								
	Sello local Colbún	Diseñar, planificar y generar ordenanza de sello local a nivel arquitectónico de Colbún, que preserve ciertos elementos de la identidad rural en las nuevas construcciones, incorporándola al PRC	Municipalidad	Gestión sello local Colbún realizada e incorporada a PRC						
	Mantenimiento hitos de turismo cultural	Realizar mantenimiento a hitos turísticos vinculados a lo cultural de la comuna, promoviendo con ello la visita de turistas	Municipalidad	Nº de hitos con mantenimiento	Al menos tres hitos					
	Capacitación Guías de Turismo Cultural	Realizar capacitación de guías turísticos vinculados al ámbito cultural	Municipalidad	Capacitación realizada						
	Circuito de turismo cultural y patrimonial de Colbún	Diseñar circuito de turismo cultural y patrimonial de Colbún, que se encuentre disponible en línea para fomentar la visita a la comuna	Municipalidad	Circuito diseñado y difundido						

	Mapa de turismo cultural y patrimonial de Colbún	Diseñar un mapa de turismo cultural y patrimonial de Colbún, que se encuentre disponible en línea para fomentar la visita a la comuna	Municipalidad	Mapa de turismo cultural diseñado y difundido						
--	--	---	---------------	---	--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA

Bayón, F. y Cuenca Amigo, J. (2019). El público: una consideración epistemológica. En M. Cuenca Amigo y J. Cuenca Amigo (Eds.), *El desarrollo de audiencias en España: reflexiones desde la teoría y la práctica* (pp. 17-35).

Bourdieu, P. (2012). *Symbolic violence*. *Revista Latina de Sociología*, (2), 1–4. <http://revistalatinadesociologia.com>

Canales, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. LOM Ediciones.

Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Gedisa. <http://hdl.handle.net/10498/14441>

Colomer, J. (2020). *¡Hasta siempre!* *Revista ARTEZ*, 232.

Corporación Cultural de Osorno. (2023). *Plan de Gestión Centro Cultural de Osorno*.

García Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Gedisa.

García García, J. L. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27, 9–20.

González Bernal, M., Roncallo-Dow, S. y Arango-Forero, G. (2018). *Estudiar las audiencias: Tradiciones y perspectivas*. Universidad de La Sabana.

Ilustre Municipalidad de Colbún. (2018). *Plan Municipal de Cultura de Colbún 2018–2022*.

Ilustre Municipalidad de Colbún. (2023). *Plan de Desarrollo Comunal 2023–2027*.

López, F. (2020). Públicos en la pandemia, ¿una nueva realidad? *Revista Observatorio Cultural*, (38). Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Departamento de Estudios.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2017). *Política Cultural Regional Los Lagos 2017-2022*.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Plan de la Lectura Región de Los Lagos 2019-2024*.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2024). *Guía Metodológica para el desarrollo de Planes Municipales de Cultura*.

Montoya, A. (1998). ¿Desarrollo local o desarrollo comunitario? *Realidad*, 61, 45–55.

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (1989). *Convenio N° 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes*. https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C169

Palacios González, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas: Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 1-14. <https://doi.org/10.4995/culturas.2017.xxxx>

Patino, B. (2020). *La civilización de la memoria de pez*. Alianza Editorial.

Pérez Castellanos, L. (2020). *La casa del museo (Ciudad de México, 1972–1980). Una etnografía multilocal sobre la acción cultural extramuros* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa].

Rausell Köster, P. (2007). Economía de la cultura. *Treballs de comunicació*, (22), 243–255.

Rosas Mantecón, A. (2017). *Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas*. Gedisa.

UNESCO. (1954). *Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133365_spa

UNESCO. (1970, 14 de noviembre). *Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000111393_spa

UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convencion>

UNESCO. (2005, 20 de octubre). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000142918_spa

ANEXOS

Encuentro de Patrimonio Cultural

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Artesanía en crin	Apoyo disponible a los artesanos y difusión artesanías	Salvaguardar oficios tradicionales (artesanía crin)
2	Tejido en lana	Fiestas costumbristas: trilla yegua suelta y cruz de mayo, fiesta de la esquila y noche de San Juan	Comunidad organizada para la salvaguarda.
3	Textilería mapuche	Equipo profesional municipal	Organizaciones coordinadas con el municipio
4	Gastronomía tradicional	Apoyo con transporte	Traspaso de saberes entorno al patrimonio
5	Agua de la Mona		
6	Arqueología (piedras tacitas y Guaiquivilo)		
7	Patrimonio ferroviario		
8	Cantores campesinos		
9	Molino San Dionisio		
10	trilla yegua suelta y cruz de mayo y noche de San Juan		
	Piedra toba en la comuna Piedras que contienen fósiles		

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Definición de patrimonio: que es y que no es patrimonio (definición formal – institucional y no formal)	En ordenanza municipal se define lo que es patrimonio. Se necesita difundir y poner en común. Difundir los lugares donde se localizan los valores. Práctica de ocultar los valores para protegerlos, evitando la depredación. Se evita la declaración de monumento nacional porque solo genera obligaciones y no financiamiento para su conservación.	Municipalidad
2	Falta atender rescate y protección piedras tacitas y Guaiquivilo	Desprotección, intervención y depredación	Museo Talca (exhibe pieza tomada de Guaiquivilo)
3	Pérdida y desprotección del patrimonio natural, flores y colores	Realizar catastro de flora y arbolado comunal Reforestar con especies perdidas en la comuna Educar a los niños en la protección de los valores naturales	Municipalidad Dirección Educación Agrupaciones culturales

4	Problema en el acceso al patrimonio arqueológico: faena que pone en riesgo piedra y piedra dentro dominio privado hotel. Falta de defensa y protección institucional.	Se depende del permiso del hotel. Problema de piedra rotada	Hotel de Panimávida, Municipalidad, CMN
5	Déficit en la difusión y educación y puesta en valor sobre los valores patrimoniales de la comuna	Desconcentrar el turismo cultural y no limitarlo a Panimávida Recuperación de espacios públicos en Rari Tomar medidas para evitar la depredación y destrucción de los valores patrimoniales Usar la radio local y no solo internet	Municipalidad Radio local Organizaciones Fundación
6	Dificultades para postular y acceder al financiamiento relacionado con el patrimonio	Capacitación sobre postulación Apoyo técnico para postulación Difundir más estos apoyos Recursos desde el Concejo para la postulación a proyectos y asignando recursos para protección y difusión	Oficina proyectos municipales Concejales informados y protagonistas del PMC
7	Pérdida del patrimonio y la memoria ferroviaria	Documentación y rescate	Municipalidad Agrupaciones culturales
8	Desprotección de la piedra toba	Levantar un proceso similar a la piedra combarbalita	Municipalidad Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
9	Falta de protección del roble maulino de la comuna Campos en los cerros con inscripciones que no están actualizadas quedando expuestos a las apropiaciones y robos de bosque nativo. Cipreses robados. Un 80% de la Reserva Los Bellotos está en la comuna de Colbún	Preparar y actualizar catastro de especies Fiscalización institucional Fiscalización ciudadana usando tecnología Plan de manejo Sustitución de bosque nativo por pino por razones económicas Protección comunitaria Falta de consciencia de protección	CONAF Ciudadanía CBR
10	Caminos y sectores cordilleranos desprotegidos	Investigar y recuperar caminos históricos	CBR Municipalidad
11	Obras realizadas afectando patrimonio. Guiquivilo afectado por empresas eléctricas	Reclamar y denunciar en instancias nacionales realizando acciones que llamen la atención Canal para facilitar las denuncias ciudadanas Normas que protejan de forma efectiva el patrimonio o generar nuevas normas	Municipalidad Organizaciones Parlamentarios

Sueno:

Sueño con una comuna que salvaguarde su patrimonio y que sea declarada patrimonio, marcando un precedente a nivel nacional con un Plan de protección del patrimonio comunal, aprovechando los recursos existentes para el rescate patrimonial, con organizaciones comprometidas, postulando y adjudicando proyectos del estado, donde se cuente con una mesa permanente para la protección del patrimonio, donde participen las organizaciones, el gobierno y el municipio y con una Comisión de Cultura del Concejo activa y comprometida.

N°	Acciones y/o proyectos
1	Llamar a concurso para el diseño de los símbolos de la comuna

2	Privilegiar los árboles nativos al momento de hacer forestación urbana
3	Mesa de trabajo permanente de patrimonio y cultura
4	Incorporar en la ZOIT las agrupaciones de artesanos y culturales
5	Modificar la oficina municipal de cultura y turismo, creando un departamento y que incorpore el patrimonio definiendo un encargado de patrimonio
6	Programa de radio que haga difusión semanal sobre cultura y patrimonio
7	Programa para la valorización y difusión del patrimonio en la familia y los colegios
8	Talleres permanentes para la transmisión de los oficios como la artesanía en crin
9	Campañas de promoción turística de la comuna dirigida al consumidor nacional y al que ingresa por el paso Pehuenche
10	Accesos a las localidades en buen estado para recibir adecuadamente a los visitantes.
	Proteger la artesanía local frente a los productos importados, favoreciendo a los artesanos locales en las ferias. Limitar la venta de ropa.

Encuentro de Artistas, gestores y artesanos

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Tesoro humano vivo/patrimonio inmaterial (técnica del Crin)	Apoyo municipal a las organizaciones	Apoyo entre organizaciones
2	Patrimonio natural	Entrega de espacios y permisos a los artesanos/as	Líderes y gestores culturales
3	Guitarra campesina	Enfoque de la gestión municipal en las artesanías	Consejero regional con gran presencia
4	Espacios gratuitos para los artesanos para exponer sus oficios		Motivación para participar en instancias públicas, tanto ferias, como eventos culturales
5	Cantautores locales (Tío Nano)		Instancias auto gestionadas por la comunidad, con cantautores locales (mateadas)

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de espacios físicos	Construcción y habilitación de espacios para la cultura	Municipalidad
2	Limite en acceso a recursos por concentración de personas	Apalancar recursos por medio de Fondos de Cultura	Municipalidad
3	Falta de interés en nuevos oficios, artes, técnicas y disciplinas tradicionales	Instancias de ferias planificadas para la exposición de artistas, oficios tradicionales, técnicas y cantautores	Municipalidad Ciudadanía
4	Poco valor a las tradiciones artísticas y culturales	Dignificación del trabajo del artista, con pagos dignos y políticas culturales locales que apunten a ello	Municipalidad
5	Perdida de las herencias artísticas (Ej.: pérdida de la guitarra campesina)	Recuperar las tradiciones artísticas a través de la formación de nuevas generaciones, realizando talleres en los colegios impartidos por los mismos artistas	Municipalidad Agentes Culturales
6	Falta de espacios para la exhibición de productos culturales locales (Ej.: revista)	Diseño de un sitio web donde puedan exponer productos artistas y artesanos sus oficios	Municipalidad
7	Diferencias entre artesanos y emprendedores que desfavorecen a artesanos en actividades compartidas	Realizar ferias de emprendedores y de artesanías por separado. Asimismo, incorporar criterio para la selección de puestos, evitando revendedores.	Municipalidad
8	Falta de una política comunal que permita proyectar el desarrollo cultural a mediano y largo plazo	Elaboración de Plan Municipal de Cultura	Municipalidad

9	Enfoque de financiamiento Municipal únicamente en fiestas costumbristas organizadas por la comunidad	Ampliar el espectro de actividades culturales elegibles para ser financiadas por la Municipalidad	Municipalidad
10	Falta de conocimiento por parte de las organizaciones para postulación de fondos y recursos	Capacitaciones y asesorías para las organizaciones, o al menos a las directivas, en postulación a fondos	Municipalidad
11	Falta de conocimiento en tecnologías digitales por parte de las organizaciones (brecha digital)	Entrega de informaciones impresas y/o presenciales	Municipalidad
12	Mala comunicación entre las organizaciones, directivas y las municipalidades	Mejorar la comunicación con las organizaciones a través de reuniones periódicas y grupos de WhatsApp	Municipalidad Agrupaciones
13	Perdida de talleres artísticos y culturales en colegios y escuelas	Retomar los talleres con pagos justos para los instructores	Municipalidad SLEP

Sueño:

Sueño con una comuna donde se asocie la cultura con las personas que hacen las artesanías y se resalte el trabajo de artesanos, artistas y cantautores locales. Donde se destaquen las distintas localidades con sus técnicas artesanales y contemos con un espacio físico para exponer las artes y culturas de forma permanente, como puede ser un centro cultural. Donde se potencie el trabajo asociativo entre organizaciones, y se apoye a las agrupaciones y artistas con capacitaciones.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Encuentros artísticos en Panimavida, con talleres, shows artísticos, exposiciones, etc
3	Incorporación de mayor presupuesto para la inversión y fomento de las artesanías
4	Fortalecimiento de la cultura y las artes desde la educación primaria
5	Dignificación y valorización de las artes (tejido en Crin, cantautores, etc.)
6	Traspaso de las técnicas y oficios para las nuevas generaciones
7	Premios y concursos de arte joven
8	Retomar el proyecto de un Centro Cultural
9	Festival en el Lago para la exposición cultural y artística
10	Promover actividades inter organizacionales
11	Publicidad municipal para exponer artes y culturas locales

Encuentro de Organizaciones sociales y comunitarias

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Tradiciones en oficios ancestrales e identidad propia (Ej.: crin)	Apoyo de la municipalidad para realizar eventos culturales	Funcionamiento de las JJVV, clubes deportivos, clubes adultos mayor, organizaciones de artesanías
2	Eventos propios, propician la música, el arte	Exposición periódica los días domingos para las artesanías	Talleres de artesanía y manualidades convocados por organizaciones
3	Hitos religiosos	Muestra de artesanías y cultura (fines de enero)	
4	Interés por las disciplinas artísticas		

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
----	--------------	----------	---

1	Falta de valorización y de espacios seguros y con las condiciones necesarias para la exhibición permanente de artesanías	Habilitación de Pueblo de artesanos, seguro y techado	Municipalidad
2	Convocatorias cerradas para ferias de artesanía, donde siempre se convoca a las mismas organizaciones y artesanos	Realizar convocatorias abiertas a la comunidad y organizaciones	Municipalidad
3	Falta de visibilización de artistas y artesanos locales	Habilitar una oficina de información Turística, que contenga una muestra de artesanía permanente, y que cuente con folletos e información para el visitante	Municipalidad
4	Falta de difusión a la comunidad sobre las convocatorias para participar en ferias	Integrar los canales de comunicación locales, tales como radios y canales de televisión, informar de las jornadas y formas de participación	Municipalidad Medios locales
5	Falta de estrategias de preservación del patrimonio inmaterial local, como herencias culturales y oficios tradicionales	Realizar talleres de patrimonio inmaterial local a las juventudes	Municipalidad Agentes culturales locales
6	Baja de redes e integración entre dirigentes sociales y cultores y artesanos locales	Realizar actividades para integrar a los distintos agentes sociales en torno a las artes y artesanías	Municipalidad Agentes culturales locales Organizaciones
7	Falta de apoyo a las mujeres artesanas	Realizar diagnóstico de las necesidades reales y actuales de las mujeres	Municipalidad
8	Baja participación en actividades abiertas a la comunidad	Promover el desarrollo de públicos desde la educación pública municipal, motivando a los jóvenes a que se interesen en las artes	Municipalidad
9	Falta de un Museo donde se muestre la cultura local, historia y artes	Elaborar un proyecto de habilitación de un Museo de Colbún	Municipalidad
10	Falta de espacios físicos para la reunión de organizaciones (sedes sociales)	Identificar sectores de Colbún que carecen de sedes sociales y habilitar espacios	Municipalidad
11	Pérdida de identidad rural y tradicional con la modernización y urbanización de espacios públicos	Realizar diseño y planificación de "sello" local de espacios públicos de Colbún, que permita modernizar espacios resguardando ciertos elementos de la identidad tradicional arquitectónica	Municipalidad
12	Falta de espacios para que se reúnan los jóvenes	Habilitar espacios culturales, tales como un Centro Cultural	Municipalidad

Sueño:

Sueño con una comuna participativa y unida, respetuosa con los adultos mayores y donde se apoye a las mujeres, a los dirigentes y artesanos. Donde se realicen más encuentros culturales que estimulen el interés y la participación de los jóvenes y la comunidad en general, reencantandos. Donde se realice una mayor difusión de las actividades, con una mejor locomoción que permita la asistencia a las actividades y donde se potencien las destituidades y tradiciones locales de cada sector.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Creación de orquesta juvenil y/o escuela de artes visuales y musicales

2	Concurso de literatura
3	Festival de bandas y artistas juveniles (Festival de la voz)
4	Recuperación de la fiesta de la primavera y otras fiestas tradicionales
5	Organizar y delegar el trabajo en comisiones con intereses afines (organizaciones sociales)
6	Radio comunitaria con apoyo municipal o un espacio comunitario en las radios con mayor convocatoria
7	Incorporar la perspectiva de género en la planificación municipal
8	Habilitar Biblioteca en Panimávida

Encuentro de Economía Creativa

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	Potencial turístico, por la diversidad de tradiciones de la comuna: comidas típicas, telares, tejidos, mermeladas, gastronomía tradicional	Trabajo con agricultores	Cámaras de turismo, habiendo 3 de 5 a nivel regional
2	Tejido e hilado de Quinamávida		Agrupación Rapanqui
3	Tejido en Crin		Las organizaciones realizan actividades donde se promueve la economía circular
4	Patrimonio arqueológico en el sector de Rabones, relatos históricos		Cámara de ecoturismo
5	Tejido de macramé		
6	Cielos nocturnos (turismo astronómico)		
7	Cercanía a ciudades y centros urbanos, con buena conectividad		
	Atractivos turísticos: cordillera, lago, ríos, colonia de trichahues, pudú, pumas, flora y fauna		
	Zona ZOIT		
	Tradiciones orales, mitos, leyendas		
	Reservorio de costumbres y tradiciones nacionales		

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Competencia desleal en ferias con puestos que venden productos de reventa, industrializados o producidos en masa	Dar exclusividad a artesanos en ferias de artesanía, regularizando las instancias de venta	Municipalidad
2	Falta de formalización de artesanos y otros negocios vinculados a la artesanía y las culturas	Realizar charlas de formalización, con profesionales que capaciten a los artesanos y personal del SII Exigir formalización para participar en actividades	Municipalidad SII
3	Desvalorización de productos artesanales por falta de herramientas de negocio por parte de los artesanos	Capacitaciones en modelos de negocio	Municipalidad Sercotec
4	Falta de exportación de productos artesanales locales fuera de la región	Realizar alianzas con sector privado para comercializar productos artesanales locales fuera de la región	Municipalidad Sernatur Sector privado

		Relizar gestiones con Sernatur para visibilizar la artesanía y el turismo de Colbún Realizar gestiones para participar en ferias inter-regionales, internacionales o de gran relevancia nacional	
5	Pérdida de oficios tradicionales y herencia artesanal local por falta de transmisión de conocimiento a nuevas generaciones	Realizar talleres de oficios tradicionales y artesanías locales, impartidos por cultores locales y orientados a nuevas generaciones	Municipalidad SLEP
6	Daños territoriales y culturales al patrimonio material e inmaterial por parte de intervenciones de Colbun S.A.	Gestionar y exigir acciones de responsabilidad social empresarial de parte de Colbun S.A.	Municipalidad Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
7	Falta de un Plan de salvaguarda del Patrimonio Cultural de Colbún	Desarrollar un Plan de salvaguarda del Patrimonio Cultural de Colbún, que incluya recursos para el resguardo	Municipalidad Servicio Nacional de Patrimonio Cultural
8	Perdida del Museo de Colbún	Habilitar nuevamente Museo de Colbún	Municipalidad
9	Falta de mantención en hitos turísticos	Realizar mantención a hitos turísticos	Municipalidad
10	Falta de acceso a hitos patrimoniales y arqueológicos, tales como "tacita" en Parque solar Machicura	Gestionar acceso libre a la "tacita" en Parque solar Machicura	Municipalidad
11	Desuso de infraestructura con potencial al interior de complejo Termas de Panimávida	Gestionar y desarrollar proyecto para habilitar infraestructura en desuso para fines culturales, tales como un Centro Cultural	Municipalidad Termas de Panimávida
12	Falta de información turística y difusión activa que potencien el turismo local	Gestionar alianzas con empresas de turismo para que incorporen a Colbún como una visita turística Realizar difusión sobre el turismo de Colbún Incorporar en el Plan Regulador un sello de identidad propia de Colbún, que sea distintivo y llamativo	Municipalidad
13	Falta de guías turísticos certificados	Realizar capacitación para obtener certificación de Guía turístico,	Municipalidad
14	Falta de colaboración y asociatividad entre organizaciones y rivalidad entre estas	Desarrollar una política local con objetivos comunes que permitan la colaboración entre organizaciones	Municipalidad
15	Falta de colaboración entre organizaciones	Realizar tertulias mensuales en Complejo Turístico Panimávida con enfoque en el rescate cultural e histórico de la comuna	Municipalidad
16	Perdida de información de cultura por cambio de administración municipal	Mantener respaldo de información vinculada a cultura Municipal	Municipalidad

Sueño:

Sueño que la comuna sea un polo turístico, cultural y artesanal, con una Oficina turística inclusiva, que sirva como punto de venta y un espacio cultural abierto a las comunidades,

un Museo, un Mercado artesanal de Panimávida y un Mapa patrimonial que destaque todos los hitos naturales, turísticos y culturales de la comuna.

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Mercado artesanal
2	Museo del tejido en Crin
3	Talleres de artesanías en colegios impartidos por artesanos de la comunidad
4	Circuitos de ciclismo que visibilicen nuevos espacios de la comuna
5	Mapa de los atractivos turísticos, naturales, culturales
6	Miradores públicos en los territorios de Colbun S.A.
7	Mesa de trabajo entre organizaciones y departamento de cultura de forma permanente
8	Creación de plataforma digital y exposiciones itinerantes que proporcionen información de la comuna (Archivo vivo del patrimonio local)
9	Operativos de alfabetización digital para el registro de artesanos Colbún
10	Mantenimiento y conectividad de los caminos rurales y señaléticas turísticas

Encuentro de Educación Artística

Nº	Comuna	Municipio	Organizaciones y/o comunidades
1	La comuna tiene actividades donde los estudiantes participan, como el Festival de la Voz y actividades literatura	Actividades vinculadas al Departamento de Educación	Salidas pedagógicas a Museos principalmente, de la región y fuera de la región.
2	Todos los lunes se desarrollan actos donde se abordan temáticas culturales.	Enfoque de DAEM para fortalecer la educación artística, con diferentes actividades. Tales como muestras, presentaciones artísticas, etc.	Diarios murales.
3	Presencia de docentes con dotes artísticos.	Apoyo de DAEM en las distintas actividades.	Mateadas con juntas de vecinos, adultos mayores y artistas de la zona, donde se realizan presentaciones artísticas.
4	Trabajo SLEP de otras provincias (deportes, cultura y artes)		Asignatura de artes
5	En todos los establecimientos hay talleres artísticos		Actividades propias de las escuelas
6			Los recursos son pocos, pero con lo que hay se desarrollan las actividades

Nº	Problemática	Solución	Agentes responsables y corresponsabilidad
1	Falta de masividad de las actividades culturales propias de las escuelas, por ejemplo, que asistan más apoderados o llevar estas actividades fuera del establecimiento.	Llevar las presentaciones de las escuelas a las plazas Apoyo con recursos y difusión	Municipalidad SLEP Escuelas Públicas
	Falta de salidas pedagógicas culturales para NNA de la comuna	Hacer nexos entre los establecimientos con el Teatro Regional de Talca, creando redes para vincular a los NNA a las artes una vez al año.	Municipalidad SLEP Escuelas Públicas
2	Falta de información respecto a las actividades culturales desarrolladas por el Departamento de Cultura	Mejorar la comunicación con los establecimientos	Municipalidad Escuelas Públicas

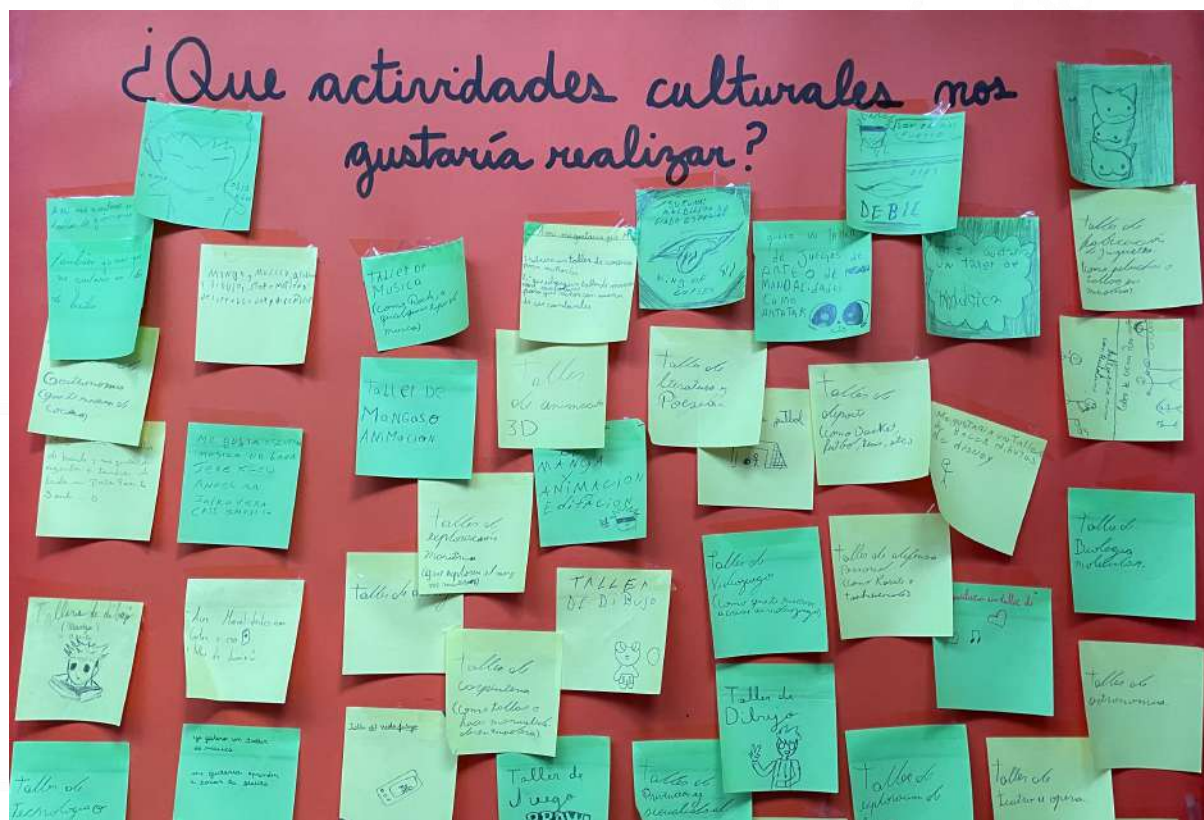
3	Falta de actividades para NNA	Diversificar actividades musicales (no solo rancheras y cumbia), tales como ciclos de cine, muestras artísticas de pintura y talleres	Municipalidad SLEP Escuelas Públicas
4	Falta de una infraestructura como una Casa de la Cultura o Teatro	Habilitación de infraestructura. Se menciona el espacio de la Cooperativa de Aguas que cuenta con un espacio idóneo.	Municipalidad
5	Falta de diversidad de contenidos en los talleres de arte	Reforzar las herramientas pedagógicas de los profesores de artes para diversificar los contenidos se enseñan en los talleres	Municipalidad SLEP Escuelas Públicas
6	Falta integrar el componente de arte local en los talleres artísticos, por ejemplo, el tejido en crin, tejido a telar, artesanías	Realizar talleres vinculados con el contexto cultural local en todos los establecimientos, con una duración más breve	Municipalidad SLEP Escuelas Públicas Artesanos locales
7	Falta de valoración del patrimonio cultural local, como por ejemplo el Tren Chico	Declarar como patrimonio el tren chico Restaurar la estación Rescatar la historia de la estación	Municipalidad Servicio Nacional de Patrimonio Cultural

Sueño:

Sueño que la comuna sea representativa de sus raíces culturales, donde los estudiantes sientan orgullo de la historia de la comuna. Donde, además, las escuelas se vinculen con la comunidad a través de sus actividades culturales, para que estas sean masivas y convocantes y se destaquen a artistas locales, valorando y salvaguardando el patrimonio cultural local

Nº	Acciones y/o proyectos
1	Taller de rescate histórico de la comuna, donde los NNA rescaten la historia a partir de la gente mayor
2	Talleres de resina epóxica
3	Diario comunal, donde cada semana le toque a una escuela diferente
4	Radio comunal, con énfasis en el rescate cultural
5	Talleres impartidos por artistas, por ejemplo, chico dibujante del MINEDUC
6	Muestras de talentos locales, por ejemplo, de dibujos
7	Encuentros artísticos entre establecimientos educativos, con stands y muestras de video, danza, pintura, escritura, etc.

Encuentro de Infancias



Actividades destacadas:

- Talleres de danza (folclórica, urbana, etc.)
- Taller de cocina
- Taller de dibujo
- Taller de robótica
- Taller de manga
- Taller de stop-motion
- Taller de música
- Taller de manga y animación
- Taller de manualidades en madera
- Taller de creación de videojuegos
- Taller de canto
- Taller de herramientas de producción musical (Ej: autotune)
- Taller de animación 3D
- Taller de exploración de fauna
- Taller de literatura y poesía
- Taller de fabricación de juguetes
- Taller de teatro

Entrevistas a representantes del sector cultural de Colbún

Dimensión	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4
Identidad cultural Colbún	La comuna de Colbún es un territorio mayoritariamente rural donde cada sector	Es diversa, cada localidad tiene su propia identidad, pero la comuna en	Yo creo que la identidad de Colbún está basada	Nosotros somos parte de eso. Somos tesoro humano vivo.

	tiene una identidad propia. San Dionisio es un icono de la reforma agraria y cooperativismo; El Melado nos muestra la trashumancia y gran cantidad de petroglifos; Rari tiene una artesanía única en el mundo, como es el Crin, que por ello fue declarado ciudad artesanal del mundo; Panimávida es una localidad termal con gran historia y reconocimiento; Colbún, La Guardia poseen hermosos lagos; Quinamavida es reconocida como patrimonio vivo de la región del maule por la textilería mapuche; Colbún cuenta con una media luna gigantesca junto a una gran infraestructura complementaria.	general no la tiene. Por otro lado, la comuna es agrícola, por ahí puede ser lo representativo. Y cada localidad tiene sus propias actividades culturales. Sin embargo, tampoco hay una característica común de la comuna.	en la artesanía en crin, porque la gente no viene a Colbún a ver el lago ni a ver la plaza. Yo creo que la gente lo que le llama la atención de la comuna es la artesanía en crin. Lejos es uno de los atractivos más grandes y más valiosos que tiene la comuna. Entonces, yo creo que desde ahí se debería valorizar un poco más o difundir un poco más. Aunque la Municipalidad de Colbún en ese sentido igual apoya mucho. Por ejemplo, los artesanos tenemos a disposición transporte cuando tenemos que ir a una feria.	Somos ciudad artesanal del mundo. Yo personalmente soy maestra artesana de la región. Y lo que yo estoy haciendo es por mí, por mis hijos, por mi nieto y por todos mis compañeros. Este legado tiene que trascender de generación en generación.
Desarrollo cultural Colbún	Estamos en pañales, aún cuando el alcalde tiene más o menos claro que perfectamente podría ser una comuna con gran desarrollo económico producto del turismo, considerando que la cultura, las artesanías y las artes van de la mano con el turismo y solo le falta ponerse la camiseta.	Estamos súper lejos, porque no se le da importancia a la cultura a la comuna y no se le da realce. Siendo que la comuna tiene muchos artesanos tradicionales, falta un reconocimiento por parte de las autoridades de la importancia de esto. Si se le diera la importancia se le daría un aporte económico, generando trabajo para los artesanos. Por ejemplo, cuando se hace una “fiesta costumbrista”, se invita a artistas como Américo, en vez de dar lugar a un artista local.		Yo creo que bueno. Porque hay folclor, hay música, hay artesanías y, cultores que de distinto género. Y mucho apoyo de la autoridad en este sentido, porque siempre hay un evento y están todos.
Fortalezas culturales Colbún	En colbún existe un número importante de organizaciones culturales y comunitarias que desde hace años vienen realizando	La comuna tiene muchos artesanos y gestores culturales que realmente trabajan para mantener las tradiciones, los	Yo creo que las tradiciones, por ejemplo, la Noche de San Juan, son fiestas costumbristas. Y que no se pueden	Nosotros los artesanos. Porque nosotros hemos luchado por lo que tenemos,

	actividades en diferentes sectores, financiadas por fondos concursales y apoyadas por el municipio, creo que es importante unificar criterios y condicionar el apoyo económico del municipio a cumplir con algunos requisitos mínimos de enfoque cultural y local. Que la distribución sea relativamente armónica y ordenada, priorizar artesanos por sobre productos importados y revendedores, que un porcentaje importante de los artistas sean locales o al menos de la región, hay que relevar más lo cultural que lo comercial.	oficios y el patrimonio vivo, que se ponen la camiseta. Lo otro es que las autoridades actuales apoyan y permiten que se realicen actividades vinculadas a la artesanía. Pero podría ser una comuna con un gran desarrollo económico, considerando el turismo, la cultura y la artesanía.	perder en el tiempo, que son parte de la cultura del pueblo. El crin, como artesanía única en el mundo, la música, porque también tenemos cantores populares que no tienen tanta difusión. Son cantores populares de encuentros, de mateada.	hemos resguardado lo que tenemos, queremos entregar lo que sabemos y seguir resguardando.
Desafíos o debilidades culturales Colbún	Siento que tan importante como transmitir nuestros conocimientos y cultura a los niños y jóvenes es hacerle comprender al concejo municipal lo relevante que es conocer nuestras raíces, nuestro patrimonio material e inmaterial, nuestra identidad, nuestra cultura. En la medida que se invierte en este ámbito se puede contribuir realmente al crecimiento de nuestra comuna, los recursos existen solo debemos traerlos, si se hiciera un buen trabajo con sernatur, la subdere, el ministerio de las culturas o el gobierno regional, por mencionar algunos, les garantizo que se puede.	La falta de inversión en turismo y cultura, pero si se invirtiera y se realizara un proyecto más importante la comuna podría crecer mucho. Podrían venir turistas extranjeros, con dinero a invertir en la comuna.	Yo creo que el primer desafío es la mesa de cultura. No se ha podido implementar. Hubo en el otro periodo alcaldicio, se quería imponer quienes manejaran esta mesa de cultura. En este caso era el señor alcalde que era presidente. Y tenía tres o cuatro asesores que eran de su confianza. Quería que fueran quienes llevaran la mesa de cultura. Entonces los artesanos dijeron no, porque quienes tienen que llevar la mesa. Después de eso, hicimos un curso de gestor cultural. Que lo impartió la municipalidad. Ahí nos capacitamos como 15, que tenemos el certificado de gestores culturales. Y desde ahí estamos	Bueno, la comercialización. Porque aquí cada artesana se las bate en cuanto a las ventas por su cuenta, pero ya uno está acostumbrado a eso, sus clientes, sus amigos, y ese cliente que viene y se queda conforme con lo que usted hizo, le dice a otra persona y la red se va agrandando, igual como el espacio donde usted puede mostrar lo que es suyo.

			queriendo formar la mesa nuevamente.	
Acciones o iniciativas a priorizar	El municipio debería contar con un departamento de cultura y turismo donde existan personas capacitadas para apoyar a las organizaciones en la presentación de proyectos a fondos concursables, que les hagan acompañamiento a los dirigentes en la ejecución y rendición de estos. Este departamento debería trabajar de la mano con los otros departamentos municipales para lograr un mejor desempeño. En todas las escuelas deberían realizarse talleres de nuestras artesanías en el marco de las actividades curriculares de libre elección, en la comuna existen artesanas y artesanos capacitados para ello.	Que hubiera un Departamento de Cultura y Turismo donde los funcionarios estén capacitados para administrar ese departamento, puesto que se pueden traer recursos, armar proyectos, etc. y que la Municipalidad les facilite recursos a este Departamento para que efectivamente puedan realizar muchas actividades. Asimismo, en los colegios se podrían hacer talleres de artesanía, donde los mismos artesanos locales hagan las clases.	Yo creo que la difusión es fundamental. Y el otro es el apoyo que estamos haciendo también en el plan de salvaguarda de la artesanía en crin. Que estamos haciendo tres años trabajando en el plan de salvaguarda y hemos convocado muchas veces a las artesanas del crin de toda la comuna. Y desde ahí se están trabajando muchas cosas porque incluso estamos trabajando en la mesa de materias primas que se va a hacer en Rari este año. Igual en conjunto con la municipalidad, porque trabaja Gabriel Solorza, en este caso. Él trabaja de la mano con las artesanas.	
Desafíos como trabajador de las culturas		El desafío que tienen como dirigentes es que se preserve en el tiempo las tradiciones, que se mantenga que la comuna tiene la mayor cantidad de artesanos tradicionales, que lleguen los recursos y que se visibilicen. Haciendo alianzas con otras comunas y organizaciones y manteniendo vivo el patrimonio cultural.	Hay muchas barreras que pasar que podríamos trabajar en ellas. Por ejemplo, yo hace años ya, por lo menos 10 años. Que vengo haciendo otro tipo de trabajo que es más bien joyería en crin. Y al principio me pasó que no me dejaban exponer en las ferias costumbristas del sector. Porque para las artesanas del crin, era ensuciar un poco la artesanía. Y tampoco me daban la oportunidad de explicar que los materiales eran nobles. Sin embargo, era como para ellas,	Bueno, el municipio siempre ha abierto muchos espacios para los artesanos. Pero yo y muchos más somos independientes. No pertenecemos a las agrupaciones de artesanos que hay acá en la comunidad o en la comuna.

			trasgredir un poco lo que era la tradición. Por ejemplo, en la fiesta del crin, no me dejaban venir exponer. Me decían, puedes ir, pero con las cosas tradicionales. Por ejemplo hay cierta rivalidad con las agrupaciones. Quizás igual desde el PMC se podría hacer algo al respecto. Al respecto de actividades en conjunto, que nos reúnan. O hacer encuentros con otras comunidades. Con artesanos de otros sectores.	
--	--	--	---	--

Entrevistas a autoridades municipales

Dimensión	Autoridad 1	Autoridad 2
Identidad cultural de Colbún	En la Comuna de colbun somos ricos. Sí..ricos en cultura, tenemos Crin, Petrogrifos. Aun así nos quedamos cortos con la explotación en el buen sentido de la palabra. Podríamos sacarle mucho más partido a ellas. Tenemos tantos buenos artesanos y artesanas inclusive de renombre.	Somos una comuna marcada y reconocida por el trabajo de nuestras artesanas y también artesanos, principalmente por la artesanía en crin, reconocida a nivel mundial. También tenemos artesanos en telar, piedra toba, madera, y muchos más. Son muchos en la comuna que representan nuestra identidad, nos dan tradiciones y son expresiones de nuestra historia. Además, es importante rescatar que Colbún tiene una identidad cultural marcada en las costumbres y tradiciones del campo chileno. Es una comuna con una marcada tendencia agrícola y campesina, se evidencia en las costumbres que tenemos, en las actividades como la trilla a yegua suelta, carreras a la chilena, fiestas patrias, entre otras. También es importante mencionar que tenemos un entorno natural único, desde las termas de Panimávida que fueron muy importantes y un centro turístico famoso en el siglo pasado y que aún funcionan hoy, como en los sectores rurales, principalmente en El Melado, donde aún se mantiene la cultura arriera, y donde existen petroglifos, con una de las mayores concentraciones de estos dibujos. Así que poseemos muchos encantos, muchas expresiones de nuestra cultura en diferentes lugares de nuestra comuna.
Desarrollo cultural Colbún	Desde hace algún tiempo se a dado realce a lo cultural siendo las propias organizaciones quienes muchas veces solicitan apoyo para realizarlas. Mayormente se requeriría un lugar físico (anfiteatro, una Galeria donde se pudiera exponer toda nuestra artesanía, etc.)	Actualmente, hemos avanzado bastante en el desarrollo cultural en Colbún, potenciando a nuestras artesanas y artesanos, apoyando la realización de actividades y también coordinando actividades propias de la municipalidad de Colbún, así mismo rescatando actividades y eventos perdidos que son símbolo de nuestras tradiciones y también con la gestión de la ahora Dirección de

		Cultura, Turismo y Patrimonio que trabaja con esta dimensión fundamental en nuestra comuna. Dentro de la gestión destacaría que hemos apoyado a los artesanos y artesanas para difundir por todo el país la cultura de nuestra comuna y lo que ellos realizan, también apoyamos en la importación de ixtle, se han realizado hitos en diferentes lugares de la comuna para mostrar nuestra cultura e invitar a que más personas la conozcan, el desarrollo de actividades culturales y patrimoniales, entre otras.
Fortalezas culturales Colbún	Principalmente es el apoyo constante que se les brinda a lo artístico y cultural por parte de el Municipio.	Las principales fortalezas son las personas que tenemos que trabajan en la comuna. Me refiero a que tenemos artesanas reconocidas como tesoros humanos vivos, tenemos artesanas y artesanos que han dedicado toda su vida a la artesanía y son fundamentales para mantener vivas tradiciones y nuestra cultura. Así mismo, se han creado agrupaciones comunitarias que realizan muchas actividades en torno a la cultura y el patrimonio, ayudando en la difusión a través de eventos culturales a la promoción de la cultura. También tenemos muchas agrupaciones folclóricas de jóvenes, y eso no se ve mucho, ellos mantienen nuestro folclore y también lo promueven en la juventud. Todo esto contribuye al desarrollo local al atraer turistas para crear una economía circular, por que cuando nos visitan para obtener piezas artesanales o participar de algún evento, también genera que otros emprendimientos puedan comercializar sus productos o servicios, y así contribuir a un desarrollo económico en la comuna. Esto también genera mejores condiciones de vida para nuestros vecinos por lo tanto se contribuye al desarrollo local, generando más oportunidades para todos.
Desafíos o debilidades culturales Colbún	Nuestro mayor desafío ha sido la creación de una Mesa de cultura, sin embargo, ya estamos en conversaciones para prontamente sea una realidad.	Creemos también que existen algunos factores de riesgo para el desarrollo de la artesanía en crin, respecto a dificultades para conseguir crin y lo más difícil, el ixtle, que debe ser importado desde México. También hay que mencionar que existe poco traspaso de conocimientos a los jóvenes de muchos tipos de artesanía, si bien hay algunos que practican estos, son los mínimos, entonces corren el riesgo de desaparecer a través de tiempo. Así mismo, el trabajo asociativo se da poco entre las agrupaciones culturales, en la problemática de fondo es difícil decir una causa de ello, solo que son varias agrupaciones en distintas localidades, entonces generalmente se generan distintas peticiones y a veces, aunque trabajan por lo mismo, no logran hacerlo de forma conjunta.
Prioridades o líneas de acción administración municipal	En lo particular sería muy gratificante contar con un departamento Cultural en nuestra comuna. Por lo pronto ya contamos con un representante cultural Don Gabriel Solorza Guzman quien a sido nuestro representante ante las comunidades.	Esperamos concretar algún espacio físico cultural para el desarrollo de diferentes actividades, también seguir apoyando las actividades culturales y de patrimonio de nuestra comuna para mantener vivas nuestras tradiciones. Buscamos también poder seguir apoyando a nuestros artesanos a través de diferentes iniciativas y convenios con otras municipalidades para abrir espacios de difusión de

		lo que tenemos en nuestra comuna. Así como también queremos rescatar tradiciones que hace mucho no se realizan y también impulsar nuevas iniciativas para fomentar el desarrollo de la cultura en las generaciones más jóvenes y que ellos sean quienes promuevan también todo lo que nos representa.
Participación de la comunidad	La participación ciudadana en todas las actividades culturales a sido fundamental con una excelentísima participación. Se podría implementar una encuesta Ciudadana para saber el grado de satisfacción de nuestros vecinos y vecinas de nuestra comuna	La participación de la comunidad siempre tiene un balance positivo en las actividades que realizamos. Colbún es una comuna muy empoderada, la comunidad sabe cómo canalizar sus demandas, sus peticiones, sus iniciativas, y nosotros siempre estamos dispuestos a apoyarlas. Si, queremos darles mayor protagonismo, así que también buscaremos reactivar las mesas de cultura, de la mano del nuevo concejo municipal para poder hacer de la comunidad un actor activo y clave dentro de las decisiones en torno a la cultura en la comuna.